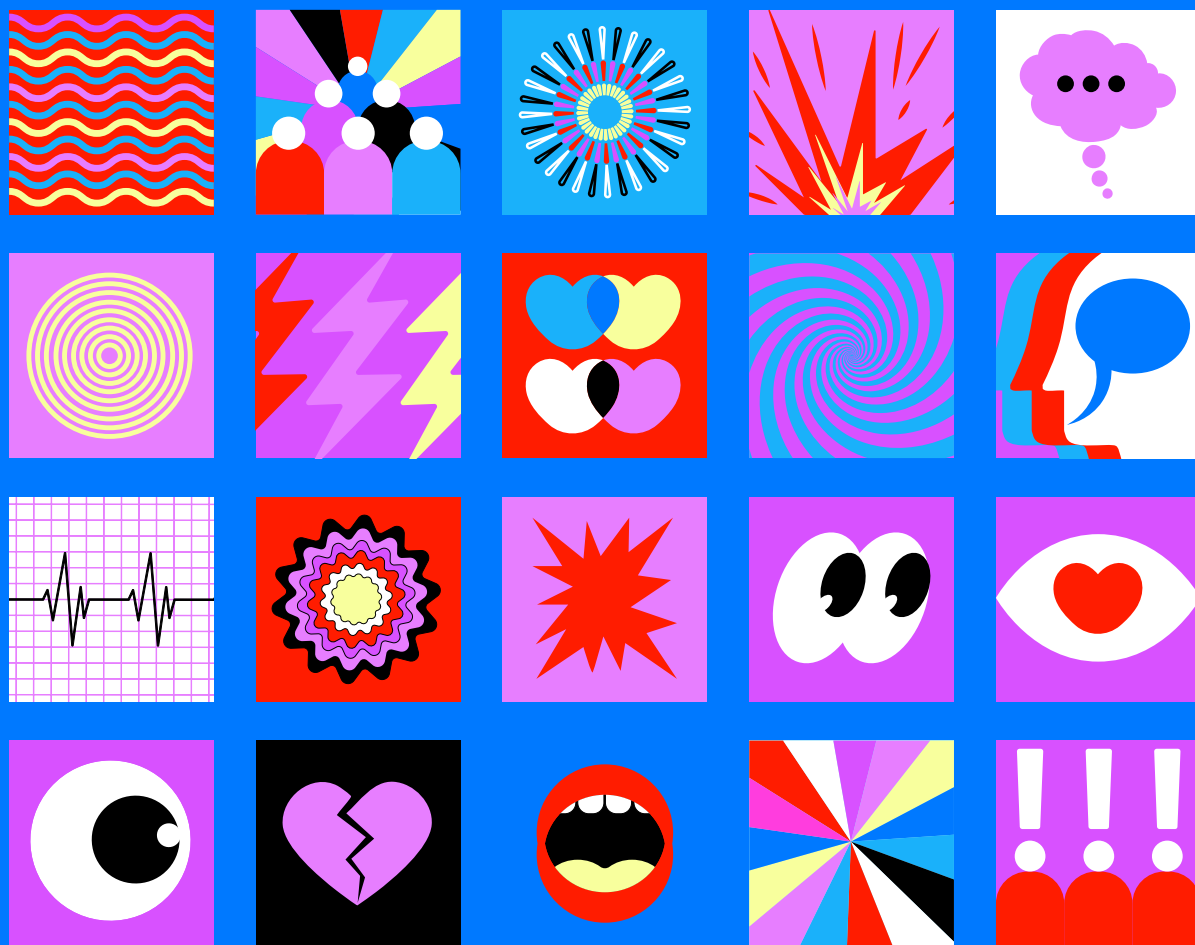


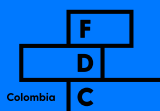
*Esa historia que está a punto de ser contada*

# EL MUNDO LA NECESITA



## CONVOCATORIA FDC 2026

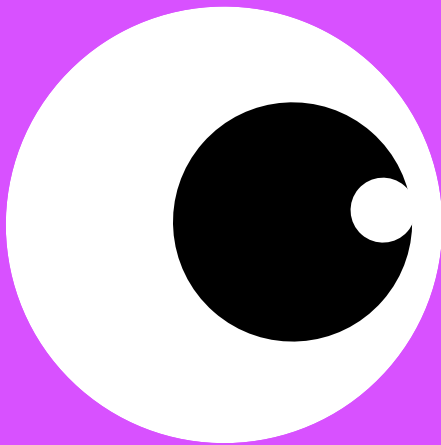
COMITÉ EVALUADOR ————— FASE II



-CNACC-



# Desarrollo de largometrajes de animación



**CONVOCATORIA FDC 2026**  
COMITÉ EVALUADOR  
FASE II



**PAO BECCO**

Argentina

[stopmotionourfest.com](http://stopmotionourfest.com)

---

Profesora universitaria en Artes Visuales, con Maestría en Cine de América del Sur. Gestora cultural, animadora e ilustradora, con más de 25 años de experiencia. Directora y programadora del Festival Internacional de Animación Stop Motion SMOF (Buenos Aires), y del Laboratorio Latinoamericano SMOF. Jurado en numerosos festivales internacionales de cine y evaluadora en instituciones como el INCAA y el Polo Audiovisual de Córdoba. Brinda asesorías y tutorías a proyectos de animación, es codirectora del Foro de Animación Latinoamericana y Caribeña “Juan Padrón in memoriam” (Cuba), y forma parte de ASIFA (Association Internationale du Film d'Animation). Combina la creación artística, la gestión cultural y la formación, con el compromiso en el desarrollo y la visibilidad y circulación de la animación latinoamericana.



**SEBASTIÁN  
PATIÑO SÁNCHEZ**

Colombia

---

Productor audiovisual graduado de la Escuela de Cine de la Universidad Nacional de Colombia, con más de doce años de experiencia en animación, cine y televisión, especializado en producción ejecutiva, desarrollo, financiación y dirección de equipos creativos. Fue productor ejecutivo del largometraje animado **La otra forma**, reconocido en festivales como Annecy, Sitges, Rotterdam, Chilemonos y Ventana Sur. Productor en múltiples series documentales y animadas de alcance nacional e internacional, liderando procesos de financiación, alianzas, convocatorias y coproducción. Su experiencia también abarca la docencia universitaria en producción ejecutiva para animación, la creación de estrategias de circulación y distribución. Su trabajo refleja un compromiso con el fortalecimiento de la animación colombiana y con la creación de contenidos de alto impacto cultural y narrativo.



## MARCELA RINCÓN GONZÁLEZ

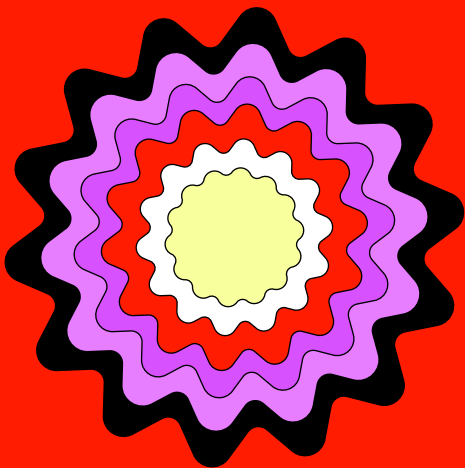
Colombia

[www.fosfenosmedia.com](http://www.fosfenosmedia.com)

---

Es Comunicadora Social, especialista en Escritura de Guion para Cine y Televisión. Emprendedora y socia fundadora de la empresa productora caleña Fosfenos Media. Guionista y directora de **El libro de Lila**, película que la llevó a ser la primera mujer en Colombia en haber dirigido un largometraje de animación. Es una de las creadoras y la directora de la serie **Guillermina y Candelario** con 6 temporadas finalizadas. Actualmente se encuentra en desarrollo de su segundo largometraje animado **El susurro del mar**. Es docente universitaria y acompaña diversos espacios de formación especializados en contenidos infantiles, animación, guion y dirección.

# Desarrollo de largometrajes de ficción



**CONVOCATORIA FDC 2026**  
COMITÉ EVALUADOR  
FASE II



## CRISTINA VILLAR ROSA

Colombia, Puerto Rico,  
Estados Unidos

[imdb.com/name/nm0897960](https://www.imdb.com/name/nm0897960)

---

Productora y guionista colombo-puertorriqueña. Es socia de Perrenque Media Lab. Desarrolla cine y series con enfoque social y narrativas de alto impacto, combinando visión creativa y estrategia de negocio. Ha liderado proyectos internacionales, coproducciones y contenidos originales en América Latina y EE.UU., con énfasis en historias femeninas, identidad y cultura contemporánea.



**JAVIER C.  
FERNÁNDEZ**  
Argentina, España

---

Gestor cultural, programador y consultor internacional con más de quince años de trayectoria en el ámbito de los festivales, mercados audiovisuales y plataformas de desarrollo cinematográfico. Director de Blood Window en el marco de Ventana Sur, su gestión facilitó la articulación con mercados y festivales como el Marché du Film, Sitges, el Brussels International Fantastic Film Festival (BIFFF) y el Bucheon International Fantastic Film Festival (BIFAN). Impulsó la creación de Ventana Caribe, Cofundador de VDF Connection, diseñó estrategias de posicionamiento en circuitos europeos y asiáticos para la Agencia de Promoción de la Industria Audiovisual del INCAA y dirigió Blood Window Fest en Pinamar. Integra el Comité de Selección del Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges y colabora con el Siniestro Film Festival en Brasil. Ha sido programador de CineFantasy en São Paulo, el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, SANFIC en Chile y Maranhão na Tela. Jurado y asesor de proyectos en NAFF de BIFAN, Fantasolab en Colombia, y programas de industria en Trinidad y Tobago, Macao y Bélgica.



## GERYLEE POLANCO URIBE

Colombia  
[www.gerylee.com](http://www.gerylee.com)



---

Gestora cultural por más de 22 años en el campo audiovisual y cinematográfico. Productora de **El vuelco del cangrejo**, **La Sirga**, **Los hongos**, **Siembra**, **Tormentero**, **Epifanía**, **En tránsito** y **La marcha del hambre**. Ha realizado investigaciones en relación a video comunitario, patrimonio audiovisual y brechas de género. Fundadora y directora de Killary CineLab, laboratorio cinematográfico con perspectiva de género. Con su compañía OjoAgua Cine adelanta la producción de las películas **Una mujer rota**, **Aquí me quedo** y **Nido de las alas**. Fue Galardonada por la Alcaldía de Cali con los reconocimientos “Héroe del Progreso” (2018) y “Mujer Transformadora” (2019). También fue elegida como “Egresada destacada” en la conmemoración de los 80 años de la Universidad del Valle. Fue directora y programadora de la Cinemateca del Museo La Tertulia, y desde 2023 es directora del Festival Internacional de Cine de Cali. Hace parte del equipo de Gestión de las Artes para el Sector Audiovisual en la Secretaría de Cultura de Cali. Es docente catedrática y asesora en diferentes universidades.



## JUAN CÁCERES

Chile  
[@uancaceres](https://www.instagram.com/uancaceres)



---

Director y guionista chileno especializado en la realización de cine con enfoque social y comunitario. Debutó en largometraje de ficción con **Perro bomba** (2019, Chile- Francia), seleccionada en más de 40 festivales internacionales y estrenada comercialmente en salas y plataformas streaming de Chile, Francia, Colombia, España y Estados Unidos. Su segundo largometraje de ficción **Kaye** (Chile-Italia), cuya escritura se completó en la 43ª Residencia del Festival de Cannes, fue premiado en la competencia Work in Progress del Festival de Málaga, presentado en festivales como SANFIC y FICCI, y estrenado comercialmente en Chile en octubre de 2025.



## ISABELLA GÁLVEZ PEÑAFIEL

Panamá

[www.expansivacine.com](http://www.expansivacine.com)



---

Productora de cine panameña. Su producción más reciente, **Querido trópico**, dirigida por Ana Endara, tuvo su estreno mundial en la sección Centrepiece del TIFF y su estreno europeo en Horizontes Latinos del Festival de San Sebastián, y actualmente recorre festivales con más de 15 premios. Su filmografía también incluye **Las hijas**, que se estrenó en SXSW y ganó la Biznaga de Oro en el Festival de Málaga 2023, además de Mejor Película Nacional en SANFIC (Chile); **Para su tranquilidad, haga su propio museo**, estrenada en la sección Envision del IDFA 2022; y **La felicidad del sonido**, que tuvo su estreno en IDFA 2016, entre otras. Desde 2010, se ha dedicado a la formación, producción y promoción cinematográfica en Panamá.



## MAXIMILIANO CRUZ

México, Colombia

[imdb.com/name/nm1662755](https://www.imdb.com/name/nm1662755)



---

Director Artístico del FICUNAM y programador cinematográfico con más de 20 años de trayectoria en festivales internacionales como FICCO, FICCALI, FICGuadalajara y Riviera Maya Film Festival. Es cofundador, junto a Sandra Gómez, de Interior XIII, plataforma dedicada a la distribución, producción, curaduría, consultoría y publicaciones especializadas en cine. Ha sido productor ejecutivo de películas de realizadores como Julio H. Cerdón, Camila José Donoso, Yulene Olaizola y Nicolás Pereda. También se desempeñó como asesor y curador de cine del Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM). Ha publicado diversos textos sobre cine y editado libros dedicados al cine experimental y de vanguardia. Ha sido jurado de festivales internacionales como FIDMarseille, Doclisboa, Mar del Plata FF, Gijón FF, Miami FF, RIDM, FICValdivia, y del FDC e IDARTES en Colombia.



## JAIME GUERRERO NAUDIN

Colombia

[www.rara.com.co](http://www.rara.com.co)



Productor cinematográfico y cofundador de Rara Cine, casa productora con sede en Medellín, Colombia, creada en 2010. Produjo **Los días de la ballena**, ópera prima de Catalina Arroyave, estrenada mundialmente en SXSW 2019 y seleccionada en más de 30 festivales internacionales. La película obtuvo seis nominaciones a los Premios de la Academia Colombiana de Cine (2021), incluyendo Mejor Película y Mejor Guion. En 2023 produjo el largometraje documental **Partes de una casa**, de David Correa Franco. Actualmente participa en **Arde un reino**, segundo largometraje de Catalina Arroyave, proyecto seleccionado en el Berlinale Talents Project Market 2023 y apoyado por el FDC, Ibermedia y el Fondo de Cine de Chile. Ha sido seleccionado en Talents Buenos Aires, Rotterdam Lab y Berlinale Talents, y es director de Miradas Medellín, festival de la Cinemateca Distrital de Medellín.



## MARIAN SANCHEZ CARNIGLIA

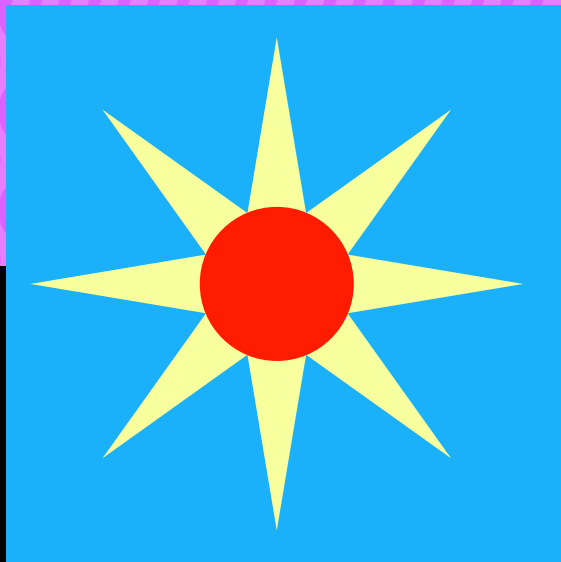
Argentina, España

[linkedin.com/in/marian-sanchez-carniglia-nuevo-metodo-de-storybuilding-85319b45](https://www.linkedin.com/in/marian-sanchez-carniglia-nuevo-metodo-de-storybuilding-85319b45)



Guionista, curadora y maestra de Storybuilding y Storytelling. Pitch y Script Doctor. Autora publicada con método de pitching & storybuilding propio. Ganadora de la beca Fulbright y formada en Los Ángeles. Ha desarrollado proyectos en América Latina y Europa, colaborando en compañías como Disney, Fox Latam Channels, Discovery, Warner, Sony, Paramount, Fox, MediaPro Latam etc. Cocreadora y directora del Valencia Pitch Forum, y se ha desempeñado como formadora en instituciones como SGAE, DAMA, MIANIMA, UC3M, Residencias de Cine de Madrid y Barcelona, The Core, Zineuskadi, APIKA, Dona & Cinema, EDAV, Women in Film & Television UK, entre otras organizaciones y universidades. Actualmente lanzó su nuevo workshop de storybuilding bajo la premisa de crear proyectos que se defiendan solos.

# Desarrollo de largometraje de documental



**CONVOCATORIA FDC 2026**  
**COMITÉ EVALUADOR**  
**FASE II**



## ALEJANDRO ANGEL TORRES

Colombia  
[narrarelfuturo.com/](http://narrarelfuturo.com/)

Comunicador Social y Periodista de la Universidad del Norte y máster en Diseño y Realización de Programas y Formatos de Televisión de la Universidad Complutense de Madrid. Director, productor y documentalista con más de 20 años de experiencia en Colombia y España. Es fundador y productor ejecutivo de Armadillo: New Media & Films, creador de #NarrarElFuturo: Festival de Cine & Nuevos Medios, profesor asociado y director del CinemaLab de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, y desde 2025 Defensor de las Audiencias de Canal RCN. Ha dirigido y producido documentales premiados como **Muerte lenta: el pueblo uitoto acorralado por el mercurio**, ganador del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar, y **Chakero**, ganador del Premio FICCI/Netflix a la Diversidad. Entre sus producciones recientes destacan **Todas las flores**, premiada en VLAFF, FICDEH, Construir Cine y PRQueer Fest; **¿Quién quemó el bus?**, la serie **Fighters, alma de guerreros** y el documental interactivo **El Centro: Bogotá**. También ha sido jurado, curador y tutor en espacios internacionales de formación y exhibición audiovisual.



## MARTA GARCÍA

España, Uruguay

Licenciada en Comunicación Audiovisual, Máster en Gestión Cultural, con postgrado en Migraciones, Relaciones Culturales Internacionales y Políticas para la Igualdad. Programadora, gestora cultural y comunicadora en proyectos de circulación, como DocMontevideo, Retina Latina (Uruguay); CineMigrante (Argentina); MICGénero (México); Zinexit, Muestra de Cine y Derechos Humanos, Zinegoak y Premios Quirino (España). En paralelo, ha distribuido largometrajes en Uruguay, incluyendo **Mala reputación**, su primer largometraje en codirección, participante en SheffieldDocFest, DocsMX, DOCNYC, La Habana, CineBH, FICCalí; **Delia, el retrato de mi padre**, **Mateína, El campeón del mundo** o **La intención del Colibrí**. Colabora como periodista en LatAm cinema, donde se especializa en políticas públicas audiovisuales. Trabaja con varios proyectos de comunicación social y desarrolla guías didácticas de películas con foco en DDHH para centros educativos del País Vasco.



**JULIANA FANJUL**  
México, Suiza

---

Cineasta mexicana-suiza, comunicadora de la UIA (México), graduada de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de Cuba (EICTV), con Maestría en Cine de la Escuela de Arte de Ginebra, Suiza. Sus documentales exploran las relaciones de poder en universos femeninos y el cruce entre lo íntimo y lo político. Es autora de **Somos negras** (2022), **Silencio radio** (2019) y **Muchachas** (2015), presentados y premiados en múltiples festivales internacionales. Trabaja entre México, Cuba y Suiza. Ha sido jurado en diversos festivales y consultora en procesos de formación y desarrollo de proyectos. Desde 2019 dirige la Cátedra Documental de la EICTV.



**BETO ROSERO**  
Colombia  
[linkedin.com/in/betoroser](https://www.linkedin.com/in/betoroser)

---

Productor de cine y televisión, curador y director de la Cinemateca del Caribe. Miembro de la Academia Colombiana de Cine, de Global Impact Producers Alliance (GIPA) y Global Climate Storytellers Network (GCSN), alumni de Berlinale Talents Buenos Aires (2022) y de EURODOC (2026). Es curador y programador en el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias FICCI y en Cine a la Calle, así como miembro del comité de preselección de los SIMA Awards. Sus producciones han sido seleccionadas en Giornate degli Autori (Venecia), IDFA, Mostra de São Paulo, Festival do Rio, Palm Springs, DOC NYC y Sheffield Doc/Fest; también nominadas a los Premios Macondo, los IDA Documentary Awards y los ICS Awards. Produjo **Alma del desierto** (2024), con más de 15 premios internacionales, incluyendo el Queer Lion Award en el Festival Internacional de Cine de Venecia. En 2026 fue seleccionado en el Cannes Docs Co-Pro Social Club, del Marché du Film del Festival de Cannes.



**CARLOS MATSUO**  
México

---

Licenciado en Comunicación por la Universidad Autónoma de Baja California. Entre sus películas se encuentran **Violentao** (2013), **Basura** (2013), **Revanchismo** (2019), y **Escocia no es un banco** (2022), galardonada en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara. Ha participado en diferentes festivales como BAFICI, Festival de Cine de Morelia, Guanajuato International Film Festival, Festival de Nuevo Cine Mexicano de Durango, Festival de Cine Latinoamericano de Sao Paulo, entre otros. Beneficiario de los programas PECDA Creadores con **Trayectoria** (2025), FONCA Jóvenes Creadores (2014-2015), IMCINE Desarrollo de Proyectos (2024), IMCINE Asesoría a Líneas Argumentales (2023) y formó parte de la residencia Konvent Barcelona (2019), y del taller Plataforma DocsMX (2023). Se encuentra cursando estudios de Maestría en Comunicación, Desarrollo, y Cambio Social con apoyo de Fundación Jumex Arte Contemporáneo (2024) y SECIHTI-CONAHCYT Posgrados en el extranjero (2024-2026).



**VICTORIA SOLANO**  
Colombia

---

Cineasta y periodista. Estudió cine con Andrés Di Tella y escritura de no ficción con Leila Guerriero. En 2019 estrenó su película **Sumercé** en Sheffield Doc/Fest donde fue nominada al premio Tim Hetherington, la película fue posible gracias al apoyo del IDFA, Tribeca y el Fondo para Desarrollo Cinematográfico - FDC, y recibió el reconocimiento como mejor largometraje por Cinema 4world en el marco del festival de cine de Guadalajara. En 2014 ganó el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar por su ópera prima **Documental 9.70** que se convirtió en caso de estudio a nivel internacional por reconocidas organizaciones de impacto como DocSociety por su exitosa estrategia de impacto. Actualmente finaliza su nuevo largometraje **Collarejo, o De dónde vuelven los pájaros** que cuenta con el apoyo del FDC.



**ANDRÉS JURADO**

Colombia

[www.lavulcanizadora.com/](http://www.lavulcanizadora.com/)



---

Maestro en Artes Visuales por la UNAM y Doctor con distinción en Estudios de Teatro, es cineasta, investigador y productor. Cofundador y codirector de La Vulcanizadora, Laboratorio de Cine Experimental y Teatro Expandido. Su largometraje **El renacer del Carare** (2020) obtuvo una Mención Especial en FIDMarseille y el Premio del Público en el Panorama de Cine Colombiano en París. Su cortometraje **Yarokamena** (2022) se estrenó en Berlinale Forum Expanded y recibió una Mención Honorífica en DocLisboa. En 2024 presentó **Bienvenidos conquistadores interplanetarios y del espacio sideral** en la competencia premiere film de FIDMarseille, y en 2026 estrenó **Filme Pin**, codirigida con María Rojas Arias, en Berlinale Forum Expanded. También ha producido obras de María Rojas Arias y colabora actualmente con Plano Negativo, oficina de Forensic Architecture en Colombia.



**NOEMI FUHRER**

Argentina

[behance.net/  
laplumaproducciones](https://www.behance.net/laplumaproducciones)



---

Realizadora y productora audiovisual, cofundadora de La Pluma Producciones Audiovisuales junto a Graciela Mazza. Inició su trayectoria desarrollando documentales en comunidades originarias del norte argentino y ha trabajado en cine, televisión y proyectos documentales independientes. Fue productora ejecutiva de numerosos largometrajes y series para destacadas compañías audiovisuales, y desde 2014 lidera la producción de proyectos propios desde La Pluma. Entre sus trabajos recientes se destacan **La sociedad del afecto** (2024), **La traición de Manuel Puig, ese loco deseo de belleza** (2023), ganadora del Premio Cóndor de Plata; y **Carlos Gesell, mi padre** (2023). También produjo **Mi otro hijo** (2019), cortometraje animado multipremiado, y **El cielo otra vez** (2014). Es miembro de APIMA, de la Academia de Cine de Argentina y de ACCIÓN Mujeres del Cine, además de docente y tutora en espacios de formación audiovisual.



**JOSE VARÓN**

Colombia

[josevaron.art](http://josevaron.art)



---

Director, fotógrafo y músico especializado en cine documental, con una trayectoria centrada en temas de memoria, identidad y expresiones culturales. Fundó la productora Phenomena en 2013, desde donde ha dirigido videoclips para artistas como Herencia de Timbiquí y ChocQuibTown, entre otros. Ha participado como director, guionista y editor en proyectos para cine, televisión y plataformas digitales, incluyendo **El sendero de la anaconda**, **¿A qué sabe Colombia?**, **Acervoz Latinoamérica** y **Escénica**, serie ganadora de dos Premios TAL.

Su largometraje documental **Nocaut** (2022), ganador del FDC, obtuvo el Premio Luis Ospina a Mejor Dirección en el Festival Internacional de Cine de Cali. También dirigió **El Coloso**, sobre Freddy Rincón. Actualmente finaliza las series **ContraCorriente** y **¿Cuál es la clave?**, así como la postproducción de **Aretes** y **Días de tabaco**.



**MARÍA  
CAMPAÑA RAMIA**

Ecuador, Italia, Brasil

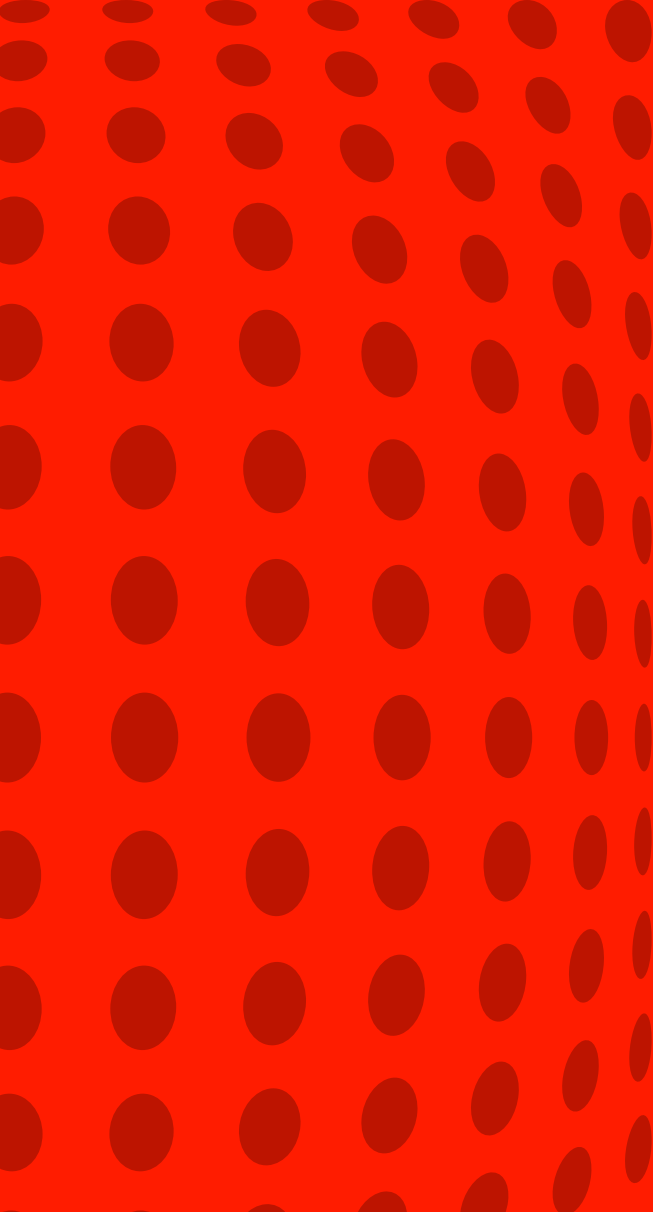
[www.idfa.nl](http://www.idfa.nl)



---

Máster en Cine Documental por la Universidad de Estrasburgo. Desde 2022 se desempeña como programadora del Festival Internacional de Cine Documental de Ámsterdam y consultora del FIFDH de Ginebra. Fue directora artística del Festival Internacional de Cine Documental EDOC (Ecuador) entre 2007 y 2016. Ha sido integrante de los equipos de programación de MajorDocs (España) y Ambulante (México), y curadora de muestras y exhibiciones en Ecuador, Brasil, Colombia y Estados Unidos.

En 2015 dirigió el cortometraje **Derivadas** y en 2012 fue becaria del Seminario Flaherty y coeditó el libro *El Otro Cine - Eduardo Coutinho*. Escribe sobre cine en publicaciones internacionales y coopera regularmente con fondos e instituciones en la evaluación de proyectos.



# Escritura de guion para largometrajes de poblaciones étnicas



**CONVOCATORIA FDC 2026**  
COMITÉ EVALUADOR  
FASE II





**ANA JULIA TRAVIA**

Brasil

---

Asistente de guion en la serie **Ninguém tá Olhando**, ganadora del Premio Emmy Internacional a la mejor comedia en 2020. Trabajó en el guion y en el equipo de dirección de **A História Delas**, de Disney+; y se desempeñó como directora asistente en la serie **Cidade de Deus**, de HBO. Su largometraje **Sereia LTDA** fue seleccionado para el 14º BrLab y para el TFL NEXT 2025. Además, su largometraje de terror **Carcaça** fue seleccionado para el 16º Brasil CineMundi.



**RAFAEL MOJICA**

Colombia

---

Realizador audiovisual, director y camarógrafo indígena del pueblo Wiwa de la Sierra Nevada de Santa Marta, con más de 20 años de trayectoria en procesos de comunicación propia, memoria y defensa cultural. Su trabajo cinematográfico articula la Ley de Origen con el lenguaje audiovisual contemporáneo, convirtiendo el cine en una herramienta de autorrepresentación, resistencia y visibilización territorial. Actualmente lidera el área de comunicaciones de la Organización Wiwa Gokushe Tayrona y es fundador del Colectivo Wiwa Kuina Producciones. Entre sus obras más destacadas se encuentran los largometrajes **Ushui, la luna y el trueno** (2019) y **Matuna, la sombra del guerrero** (2020), seleccionados y reconocidos en festivales como imagineNATIVE y el FICCI. También ha participado en proyectos de colaboración interétnica como **Resistencia en la línea negra** y la serie **Palabras mayores**. Su labor ha contado con el respaldo de instituciones como el Ministerio de las Culturas, MinTIC, la ANTV y diversas organizaciones indígenas, consolidándose como una de las voces más relevantes del cine indígena en América Latina.



**GABRIELA WIENER**

Perú

@gabrielaWiener

---

Escritora, poeta, cronista y performer peruana radicada en España, considerada una de las voces más destacadas de la literatura latinoamericana contemporánea en la diáspora. Su obra explora temas como la identidad, la migración, la memoria, el deseo, la maternidad y las relaciones de poder, desde una escritura híbrida que combina autoficción, crónica y ensayo. Es autora de las novelas *Huaco retrato* y *Atusparia*, así como de los libros de no ficción *Sexografías*, *Nueve lunas*, *Llamada perdida* y *Dicen de mí*. Ganó el Premio Nacional de Periodismo de Perú y ha desarrollado proyectos escénicos y de escritura colectiva vinculados a la experiencia migrante. La traducción al inglés de *Huaco retrato* fue finalista del International Booker Prize 2024 y del PEN América, mientras que *Atusparia* recibió el Premio Ciutat de Barcelona al mejor libro en español de 2024.

Desarrollo de  
largometraje  
de poblaciones  
étnicas  
(documental)



**CONVOCATORIA FDC 2026**  
COMITÉ EVALUADOR  
FASE II



**ÁNGELA CARABALÍ**

Colombia

@sonesunombre\_película

---

Documentalista afrocolombiana con maestría honorífica en Cine Documental y máster en Fotografía Documental. Su primer largometraje, **Soñé su nombre**, ha sido reconocido en destacados festivales internacionales, obteniendo la Mención Especial del Jurado en Hot Docs, Mejor Largometraje en el Festival de Cine Africano de América Latina (FAM), Mejor Largometraje Nacional en FICCALI y Mejor Largometraje Iberoamericano en FIDBA.

Es directora, guionista y coproductora de **Pregoneros de Medellín**, documental interactivo presentado en escenarios como Dok Leipzig y MIT Docubase.

Ha sido becaria de instituciones como Sundance Institute, Firelight Media, American Film Showcase y Solutions Storytelling Project: LATAM, donde desarrolló el cortometraje documental **El eco**. Es socia fundadora de Carabalí Films & New Media, compañía enfocada en narrativas sociales, étnicas y transmedia.



**CITLALLI  
ANRRANGO C.**

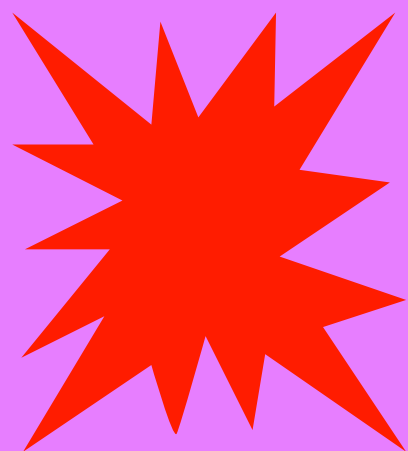
Ecuador

@citlalli.a.c

---

Productora cinematográfica, gestora cultural y actriz de la comunidad de Turuku, Ecuador. Es productora de la casa audiovisual AYLLUREC Films, bailarina y gestora del colectivo artístico HUMAZAPAS, integra el sello discográfico ANTA Records y el festival TURU UKU. En 2017 produjo **Huahua**, ópera prima de Joshi Espinosa, y en 2019 fue seleccionada para participar en Málaga Talent del Festival de Málaga. Productora del proyecto de formación en cine y producción comunitaria HUMAZAPAS, dirigido a jóvenes originarios de Cotacachi. Produce el largometraje **Vacaciones**, de Luis Bonilla Wawa, y los proyectos Akcha Sapi, Haute Coutureshina y El Cóndor Pasa. Su trayectoria combina producción audiovisual con la gestión de iniciativas culturales, visuales y musicales vinculadas a las comunidades indígenas y sus expresiones artísticas.

Desarrollo de  
largometraje  
de poblaciones  
étnicas  
(ficción)



**CONVOCATORIA FDC 2026**  
COMITÉ EVALUADOR  
FASE II



**RODRIGO ANTONIO**

Brasil

@rodrigo.ogrillo

---

Historiador de la Universidade Federal do Pará y Cineasta de la Escuela Internacional de Cine y TV de Cuba. Magíster en Artes también por la UFFA. Fue Director de Formación e Innovación de la Secretaría del Audiovisual (SAv) del Ministerio de Cultura de Brasil, y presidente ejecutivo de la Associação de Profissionais do Audiovisual Negro - APAN, ideó y coordinó el MATAPI – Mercado Audiovisual del Norte, coordinó el Climate Story Lab Amazônia y dirigió el Festival Internacional do Audiovisual Negro - FIANB. Dirigió los cortometrajes **Meus santos saúdam teus santos** y **Casa de Luiza**. Productor de los cortometrajes **Portugal Pequeno**, **Promessa da Iracema**, **Caparazon**, entre otros. Es director de formación del Instituto Taturana y finaliza su primer largometraje como director, **A jovem pajé**.



**GUNZAREIMAN  
VILLAFANA**

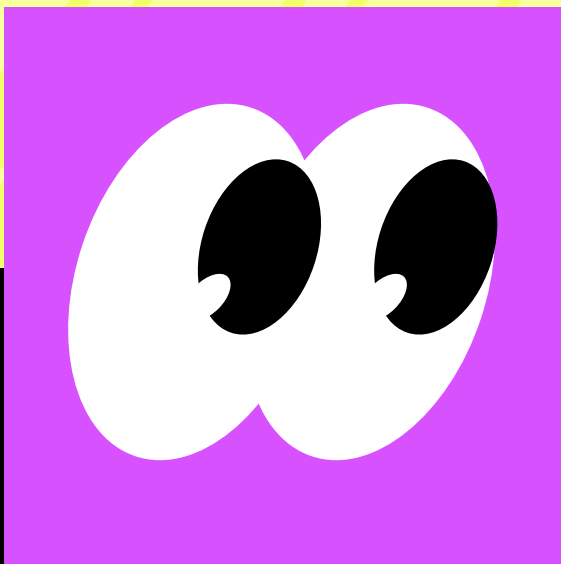
Colombia

[www.yosokwi.com](http://www.yosokwi.com)

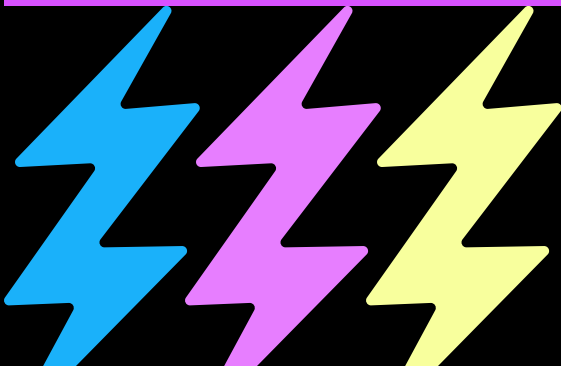
---

Miembro del pueblo Arhuaco, economista y magíster en Producción Audiovisual Creativa. Desde 2020 se desempeña como productora del Colectivo Yosokwi, donde impulsa procesos de formación y producción audiovisual indígena con enfoque en el liderazgo de mujeres y jóvenes. Ha acompañado iniciativas de comunicación propia y fortalecimiento cultural junto a más de ocho pueblos indígenas en Colombia, promoviendo la preservación de la memoria colectiva y la defensa del territorio. Ha participado en proyectos como **Dunna Kwasi**, **Anzasari** y **Niwi Umukin: defensores del territorio**, y lideró la producción de la serie documental **Kunsamu Zaku: madres del conocimiento**, reconocida en 2025 por el Ministerio de las Culturas. Desde 2022 también trabaja con el Cabildo Arhuaco del Magdalena y La Guajira, coordinando proyectos de restauración ambiental, revitalización territorial y fortalecimiento de la gobernanza propia.

# Escritura de guion para largometraje de ficción



**CONVOCATORIA FDC 2026**  
COMITÉ EVALUADOR  
FASE II





## FERNANDO LÓPEZ CARDONA

Colombia

[www.behance.net/  
fernandolopezc](http://www.behance.net/fernandolopezc)



---

Comunicador social y periodista egresado de la Universidad del Valle, con más de 30 años de trayectoria como director audiovisual. Su trabajo abarca ficción, documental, videoclips y publicidad, con obras exhibidas en festivales y mercados de ciudades como Berlín, Nueva York, Madrid, Cannes, Toulouse, Lima y Buenos Aires. En 2010 obtuvo reconocimientos en los PremaxBDA Latinoamérica y El Ojo de Iberoamérica por campañas de televisión pública para RTVC. Ha dirigido videoclips para destacados artistas colombianos, obteniendo en dos ocasiones el Premio Shock al Mejor Video Musical. En 2018 fue seleccionado por Interfilm Berlin con el cortometraje **Línea de tiempo** y el videoclip **Te lastimé**. En 2023 recibió el Premio India Catalina por **Las voces del río** y estrenó su ópera prima **Memento Mori**, película inaugural del FICCI 62 y ganadora de tres Premios Macondo.



## GRACIELA GUERRERO REYES

México



---

Gestora cultural y productora audiovisual especializada en el desarrollo de cine independiente y el fortalecimiento de proyectos cinematográficos en etapas tempranas. Actualmente se desempeña como directora de programas de Cine Qua Non Lab, donde diseña y coordina laboratorios, talleres y residencias para cineastas de diversas regiones del mundo. A lo largo de su trayectoria ha colaborado con instituciones, festivales y plataformas de industria en América Latina y Europa, participando en procesos de formación, asesoría y evaluación de proyectos. Su experiencia incluye la selección y acompañamiento de propuestas con una sólida visión autoral, combinando rigor narrativo, viabilidad y potencial de circulación. Con formación en historia, promueve el desarrollo de relatos comprometidos con la memoria, el contexto social y la diversidad de miradas, contribuyendo al fortalecimiento de comunidades creativas y del cine independiente internacional.



## ALEXANDRA CARDONA RESTREPO

Colombia

[linkedin.com/in/alexandra-cardona-restrepo](https://www.linkedin.com/in/alexandra-cardona-restrepo)

---

Escritora, directora y productora de cine y televisión con más de 30 años de trayectoria en el sector audiovisual. Es autora de la novela *Fragmentos de una sola pieza* y de los libros de crónica *Crónicas de vida y sida* y *Un país donde todo ocurre*. Durante las últimas dos décadas ha orientado su trabajo a la promoción de los derechos humanos y a la construcción de procesos pedagógicos a través del audiovisual, labor que desarrolla desde Karamelo Producciones, empresa que fundó en 2007. Fue guionista y productora ejecutiva de **Confesión a Laura** y directora de **Retratos de familia**, documental sobre las víctimas de los llamados “falsos positivos”. Es socia fundadora, presidenta y directora ejecutiva de REDES SGC, organización que ha consolidado como referente en la gestión de derechos de autores audiovisuales en Colombia y en escenarios internacionales.



## JONATAN RELAYZE CHIANG

Perú

---

Director y editor con más de 20 años de experiencia. Seleccionado en Talent Campus Berlín 2008. Su ópera prima, **Rosa Chumbe**, participó en más de 50 festivales, obteniendo diversos premios. Su segundo largometraje, **El perro Liu** obtuvo el Fondo de Producción de largometrajes del Ministerio de Cultura del Perú y se encuentra terminando su financiamiento.



**LUCÍA VICTORIA  
TORRES**  
Colombia

---

Escritora, periodista y magíster en Escritura para Cine y Televisión de la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha desarrollado una amplia trayectoria en periodismo, televisión cultural, investigación cinematográfica y docencia universitaria. Fue corresponsal de El Tiempo, codirectora de la primera serie argumental semanal de Teleantioquia y ganadora del Premio al Mejor Programa Periodístico de Televisión en el FICCI por **Vida en los museos**. En 2009 obtuvo la Beca de Investigación en Cine Colombiano del FDC y el Ministerio de Cultura, trabajo que derivó en publicaciones y cátedras especializadas sobre cine colombiano. Es autora de las novelas *Tus grandes ojos oscuros* y *Rojo como tu pelo*, además de diversos libros de cuentos, investigación y apreciación literaria. Ha documentado procesos creativos de cineastas como Víctor Gaviria y, desde 2010, integra bancos de jurados y expertos para convocatorias culturales y audiovisuales en Colombia.



**JORGE  
THIELEN ARMAND**  
Venezuela, Italia  
[www.tarmand.com](http://www.tarmand.com)

---

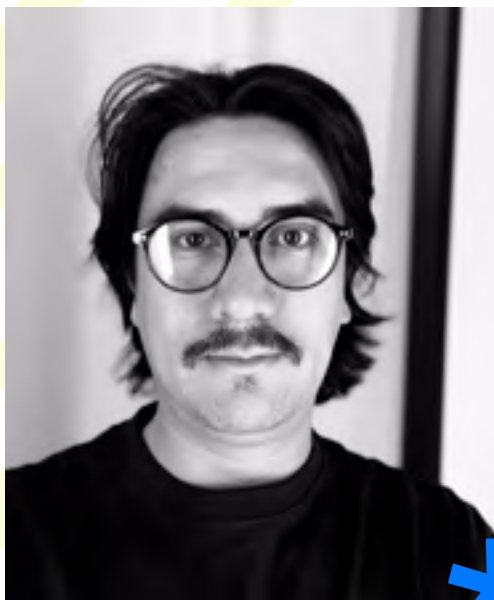
Guionista, director y productor. Estudió Comunicación y Cine en Montreal y es socio fundador de la productora LA FAENA. Su ópera prima, **La soledad** (2016), se presentó en el 73.º Festival Internacional de Cine de Venecia. Su segundo largometraje, **La fortaleza** (2020), compitió en el 49.º Festival Internacional de Cine de Rotterdam. En 2025, su cortometraje **Pasta negra** fue seleccionado por el Festival de Cine de Sundance. Su tercer largometraje, **La muerte no tiene dueño** (2026), protagonizado por Asia Argento, se presentó en la 58.ª edición de la Quinzaine des Cinéastes del Festival de Cannes.



## SABRINA BLANCO

Argentina

[linkedin.com/in/sabrina-blanco-34321b48/](https://www.linkedin.com/in/sabrina-blanco-34321b48/)



## ANDRÉS RAMÍREZ. PULIDO

Colombia

[cargocollective.com/valientegracia](https://cargocollective.com/valientegracia)

---

Guionista y directora. Su ópera prima, **La botera**, participó en espacios de formación como Nuevas Miradas de la EICTV de Cuba, la beca de escritura Fundación Carolina-Ibermedia y el Concurso Raymundo Gleyzer. Obtuvo reconocimientos como Mejor Guion de Argentores, Mejor Directora Joven y Mejor Actriz en el Festival de Mar del Plata, y Mejor Película Iberoamericana y Mejor Actriz en la sección ZonaZine del Festival de Málaga. Ha trabajado en proyectos internacionales como **Apenas el sol**, película de apertura de IDFA y seleccionada por Paraguay para los Premios Óscar; **Llámame cuando sople el viento** y **Papito corazón**. También ha desarrollado su carrera en compañías como Fábula, Kapow, GM Comunicación –donde obtuvo un Premio Martín Fierro como guionista–, UNTREF Media y Warner Bros. Discovery. En 2026 participó en Talents Buenos Aires con **Idol**, su próximo largometraje de ficción.

---

Director, productor y guionista. Su primer largometraje **La jauría** ganó el Grand Prix de la Semaine de la Critique en Cannes (2022) y el Prize SACD otorgado por la Sociedad de Autores Franceses, también, fue nominado a Mejor película Iberoamericana en los Premios Goya (2022) y obtuvo múltiples selecciones y reconocimientos en festivales de renombre. Sus cortometrajes **El edén**, **Damiana**, y **1 Hijo & 1 Padre** fueron estrenados en Cannes, Berlín y Locarno respectivamente. Es cofundador y socio de Valiente Gracia, compañía productora radicada en Ibagué, Tolima. Actualmente ha comenzado a desarrollar su segundo largometraje de ficción.



## LONY WELTER

Colombia, Suiza



---

Guionista y directora egresada de la EICTV de Cuba con estudios en Historia del Arte y Literatura Hispanoamericana de la universidad de Zúrich. Ha colaborado como escritora en varias series para plataformas VOD además de distintos proyectos cinematográficos tanto en Latinoamérica como en Europa. Paralelo a esto desarrolla trabajos personales inspirados en lo rural y lo ominoso. También es asesora de guion y prepara su tesis para obtener el título de filósofa.



## DANIEL TAVARES

Brasil

[danieltavares.art](http://danieltavares.art)



---

Guionista, consultor de guion y docente. Graduado de la EICTV de Cuba y magíster en Estudios Latinoamericanos por la UNILA de Brasil, coordinó la Cátedra de Guión de la EICTV entre 2011 y 2013. Ha impartido talleres y acompañado procesos de formación en Brasil, México, Cuba y República Dominicana, y actualmente es profesor del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) de México, la EICTV y la Escuela de Cine de Chavón. A lo largo de su trayectoria ha participado en cerca de una decena de largometrajes como guionista o consultor de guion, colaborando en títulos reconocidos internacionalmente como **Shimoni**, **Greta**, **El Vigilante**, **Além do Homem** y **Fiz um Foguete Imaginando que Você Vinha**. Entre 2023 y 2025 integró el equipo de análisis y desarrollo de proyectos de teledramaturgia de Televisa Univision. Su más reciente largometraje como guionista, **Pai Nosso**, tuvo su estreno mundial en el Festival Internacional de Cine de Róterdam (IFFR 2025).



**CATALINA  
ARROYAVE RESTREPO**  
Colombia

---

Guionista, directora y preparadora de actores, cofundadora de Rara Cine en Medellín. Su ópera prima, **Los días de la ballena**, se estrenó en SXSW 2019, donde recibió una mención honorífica en la categoría de óperas primas dirigidas por mujeres. La película fue seleccionada en más de 30 festivales internacionales, obtuvo seis nominaciones a los Premios Macondo y fue adquirida por HBO.

Ha dirigido proyectos como **El eco de su voz**, nominado a cuatro Premios TAL, y **Campeona gamer**, con más de 20 millones de visualizaciones y tres nominaciones a los Premios India Catalina. Su segundo largometraje, **Arde un reino**, ha recibido apoyos del Film Fund de Francia y del FDC. También ha trabajado como directora de casting y preparadora de actores en películas como **Un poeta**, **Libertad** y **Mi bestia**.



**NELSON CARLOS DE  
LOS SANTOS ARIAS**  
República Dominicana

---

Realizador formado en Comunicación Publicitaria y Cinematografía, con estudios en la Universidad del Cine de Buenos Aires y una Maestría en Cine y Video de CalArts. Su trayectoria ha estado marcada por una destacada presencia en festivales y espacios internacionales. Entre sus obras más reconocidas se encuentran **Santa Teresa y otras historias** (2015), ganadora del Prix Georges de Beauregard en FIDMarseille y premiada como Mejor Película Latinoamericana en Mar del Plata; **Cocote** (2017), ganadora del Leopardo de Oro en Locarno y representante de República Dominicana ante los Premios Óscar y Goya; y **Pepe** (2024), estrenada en competencia oficial de la Berlinale, donde obtuvo el Oso de Plata a Mejor Dirección, convirtiéndolo en el primer cineasta latinoamericano en recibir este reconocimiento. En 2025, el Harvard Film Archive dedicó una retrospectiva completa a su obra.



**ANGELISA STEIN**

Brasil

[www.valkyriafilmes.com](http://www.valkyriafilmes.com)



---

Productora audiovisual, directora y consultora internacional, con una amplia trayectoria en gestión pública, políticas audiovisuales y coproducción internacional. Durante más de siete años formó parte de ANCINE, donde se desempeñó como Superintendente de Fomento y representó a Brasil en espacios como Ibermedia y la CAACI. Ha trabajado en el desarrollo de coproducciones iberoamericanas desde instituciones y empresas como Bananeira Filmes, IECINE y actualmente como fundadora y directora de Valkyria Filmes. Ha participado en la producción y producción ejecutiva de más de una decena de largometrajes, entre ellos **Zama**, de Lucrecia Martel; **El ardor**, de Pablo Fendrik; **La playa**, de Juan Andrés Arango; y **O Palhaço**, de Selton Mello. Es autora del libro *Coproducción Cinematográfica Internacional* y docente invitada en programas de posgrado sobre financiación y mercado audiovisual.



**JOSE ANTONIO  
DORADO ZÚÑIGA**

Colombia



---

Director, guionista, editor y productor audiovisual con una trayectoria de más de 40 años en el cine y la televisión colombiana. Formado en la Universidad del Valle, ha participado en proyectos nacionales junto a realizadores como Carlos Mayolo, Luis Ospina y Pepe Sánchez. Como director y editor realizó numerosos documentales para la emblemática serie **Rostros y Rastros**. Fue coproductor, guionista y director de **El Rey**, película seleccionada por Colombia para los Premios Óscar y nominada a los Premios Goya en 2005. También dirigió los largometrajes documentales **Estanislao Zuleta, biografía de un pensador** y **Apaporis, secretos de la selva**, además de la coproducción colombo-venezolana **Amores peli-grosos**. Actualmente integra la Junta Directiva de DASC y culmina el documental **Augusto Rivera, el gran ausente**.



## IRIA GÓMEZ CONCHEIRO

México

[imdb.com/es/name/  
IriaGomezConcheiro](https://www.imdb.com/es/name/IriaGomezConcheiro)



---

Directora, productora y guionista, reconocida por un cine comprometido con las realidades sociales y una destacada sensibilidad en la dirección de actores. Estudió en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) y obtuvo más de veinte premios internacionales, además del Premio Ariel, con su cortometraje **Dime lo que sientes**. Su documental **La Changa** recibió una mención especial del jurado en el FICCO, mientras que su ópera prima de ficción, **Asalto al cine**, se estrenó en Sundance, participó en más de treinta festivales internacionales y ganó el premio a Mejor Ópera Prima en el Festival de Guadalajara. En 2020 ingresó al Sistema Nacional de Creadores de Arte de México. Su más reciente película, **Aquí hay dragones**, una coproducción entre México y Chile protagonizada por Alfredo Castro y Camila Calónico, se estrenará en 2026.



## EMILIO PAPANIJA

Colombia

[@emiliopapamija](https://twitter.com/emiliopapamija)



---

(Él, elle) Profesional audiovisual especialista en Diversidad, con experiencia en la intersección entre industria, investigación y políticas culturales en Europa y Abya Yala. Cuenta con un máster en Género, Medios y Cultura por Goldsmiths, University of London. Asesora temas de diversidad en IntimAct, entidad pionera en coordinación de intimidad en España, y desarrolla proyectos independientes de investigación y pedagogía crítica en el ámbito audiovisual. Durante cinco años estuvo a cargo de las áreas de investigación y representación trans en ODA, Observatorio de la Diversidad en los Medios Audiovisuales. Ha impartido formaciones y consultorías para organizaciones como Netflix, Filmin y la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. También ha codiseñado y liderado laboratorios, incubadoras y programas formativos en países como Alemania, Bélgica, Bosnia y Chile, y ha participado en el diseño de iniciativas de políticas culturales en España y Colombia.



**FELIPE  
HOLGUIN CARO**  
Colombia

---

Escritor y director, cofundador de Cumbia Films. En 2012 fue seleccionado como Directing Fellow del programa Project: Involve de Film Independent en Los Ángeles. Sus cortometrajes **Mañana, La suerte del salao** y **La cachera** recibieron reconocimientos en festivales nacionales e internacionales. Fue director de casting y productor asociado de **El Piedra** (2019), película preseleccionada por Colombia para los premios Óscar y Goya. Su ópera prima, **La Suprema** (2023), se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Toronto (TIFF) y obtuvo premios en festivales como La Habana, Huelva y Cartagena. La película representó a Colombia en los premios Goya y Óscar 2025. Actualmente desarrolla su segundo largometraje de ficción, **La sombra**.



**LUZ MARQUEZ**  
Argentina

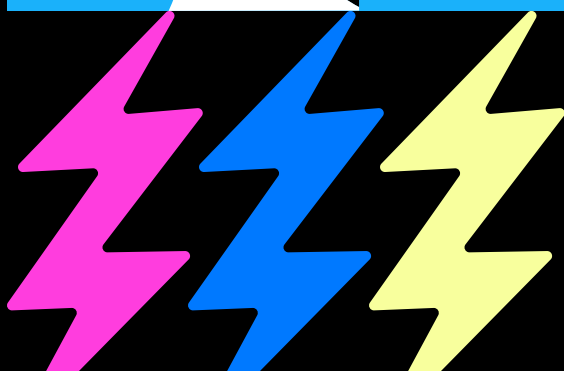
---

Guionista, profesora y licenciada en Cine por la Universidad del Cine (FUC), donde es docente desde 2007, además de dictar clases en otras instituciones nacionales e internacionales. Escribe ficción en live action, animación y documental, y trabaja como script doctor, generando espacios de clínica y asesoramiento para proyectos audiovisuales. Con más de 18 años de experiencia en el desarrollo de largometraje y seriados. En la animación ha creado y desarrollado series en distintas técnicas y formatos, y ha participado en cortometrajes reconocidos en festivales internacionales. También ha sido jurado y tutora en laboratorios y festivales. Actualmente desarrolla proyectos por encargo y de autoría.

# Preservación de la memoria cinematográfica colombiana



**CONVOCATORIA FDC 2026**  
COMITÉ EVALUADOR  
FASE II





## RITO ALBERTO TORRES MOYA

Colombia

[facebook.com/ritoal/](https://facebook.com/ritoal/)



---

Comunicador social, periodista y gestor cultural, con más de 40 años de trayectoria dedicados a la preservación, investigación y divulgación del patrimonio audiovisual. Ha desempeñado un papel fundamental en instituciones como la Cinemateca Distrital de Bogotá, el Teatro Popular de Bogotá y, durante más de 25 años, la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, donde fue Subdirector Técnico. Fue cogestor de Eurocine, coordinador académico del Salón del Autor Audiovisual de la Cinemateca del Caribe y coordinador ejecutivo de la Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imagen en Movimiento (CLAIM). También ha ejercido la docencia y participado en publicaciones especializadas sobre preservación audiovisual. En 2025 recibió el Premio Macondo a los Oficios del Cine, otorgado por la Academia Colombiana de Cine, en reconocimiento a su aporte a la memoria audiovisual del país.



## CAMILO BOTERO JARAMILLO

Colombia

[facebook.com/16memorias](https://facebook.com/16memorias)



---

Realizador audiovisual especializado en montaje, egresado de la EICTV, con una trayectoria enfocada en la creación a partir de archivos fílmicos familiares y el cine found footage. Su largometraje **16memorias** participó en 36 festivales nacionales e internacionales y obtuvo 13 premios. Posteriormente dirigió **La Gorgona, historias fugadas**, seleccionada en 19 festivales y reconocida con cinco galardones. También realizó el documental **Sitio, la quinta palabra** (2014). Más recientemente estrenó los cortometrajes **Rollo 8A** (2024) y **Elementales** (2025), este último construido a partir del archivo en 16 mm de la familia Pedraza. Actualmente finaliza **Estudios Don GOO**, largometraje found footage desarrollado con el archivo en 8 mm de la familia Ochoa.



---

Archivista fílmico de La Paz, Bolivia. Trabajó en la Cinemateca Boliviana, la Cinemateca Nacional del Ecuador, El Museo del Cine Pablo Ducros Hicken en Buenos Aires, entre otros proyectos de restauración y archivos audiovisuales. Es parte del colectivo audiovisual Kinetoscopio Monstruo.

**MARIA DOMÍNGUEZ**

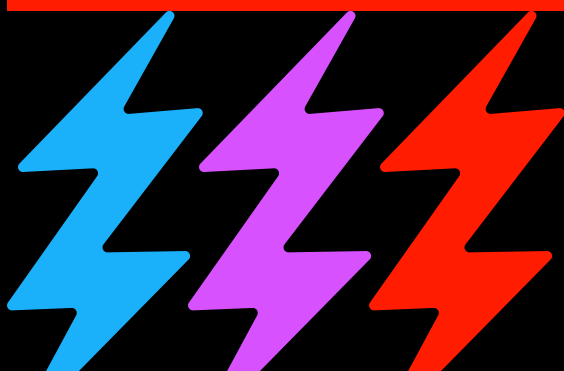
Bolivia

[kinetoscopiomonstruo.blogspot.com](http://kinetoscopiomonstruo.blogspot.com)

# Formación para el sector cinematográfico



**CONVOCATORIA FDC 2026**  
COMITÉ EVALUADOR  
FASE II





**FERNANDO PARADA**  
Colombia

---

Realizador de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia, con más de 15 años de experiencia en pedagogía y formación para la industria audiovisual. Es fundador y director de la Escuela Nacional de Cine, desde donde ha liderado procesos de capacitación para cineastas, realizadores y profesionales del sector. Ha participado como asesor y consultor en proyectos de formación impulsados por entidades como la Comisión Fílmica Colombia, Proimágenes Colombia, el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico - FDC, Asocinde, MinTIC y Netflix Colombia.



**CÉSAR T. OSSA**  
Colombia

---

Comunicador Social con énfasis en Televisión de la Pontificia Universidad Javeriana, especialista en Realización Cinematográfica por la EICTV de Cuba y en Televisión, Producción y Programación por la Universidad Javeriana. Actualmente es director de Javeriana Colombia y cuenta con una amplia trayectoria en gestión académica y audiovisual. Durante 12 años dirigió Educación Continua de la Universidad Javeriana, liderando procesos de transformación y virtualización que ampliaron el alcance de la oferta educativa a nivel nacional e internacional. Gestionó proyectos estratégicos como JaverianaX, desarrollado junto a edX, plataforma fundada por Harvard y MIT, que ha beneficiado a más de 1,5 millones de personas en 192 países. También fue creador y director de Centro Ático, impulsando proyectos audiovisuales, musicales y de innovación, además de ejercer la docencia en distintas universidades colombianas.



**ANA LUCÍA  
FLÓREZ PÁEZ**  
Colombia

---

Antropóloga, docente e investigadora con experiencia en proyectos sociales, culturales y audiovisuales. Su trayectoria académica incluye la autoría y compilación de publicaciones sobre saberes pedagógicos, imagen y ciencias sociales. En el sector cinematográfico ha trabajado en dirección, fotografía y producción audiovisual, combinando la práctica creativa con la gestión cultural. Ha desempeñado un papel destacado en el fortalecimiento de la institucionalidad audiovisual regional, al presidir el Consejo de Cinematografía y Audiovisuales del Putumayo durante el periodo 2020-2024 y en su actual segundo mandato, además de representar al sector en el Consejo Departamental de Cultura. A nivel nacional, fue representante de los Consejos Departamentales y Distritales de Cine ante el CNACC durante los periodos 2022-2024 y 2024-2026, función que ejerció hasta septiembre de 2025.