CONVOCATORIA FDC 2026

Comite evaluador
Fase III

Colombia F D C

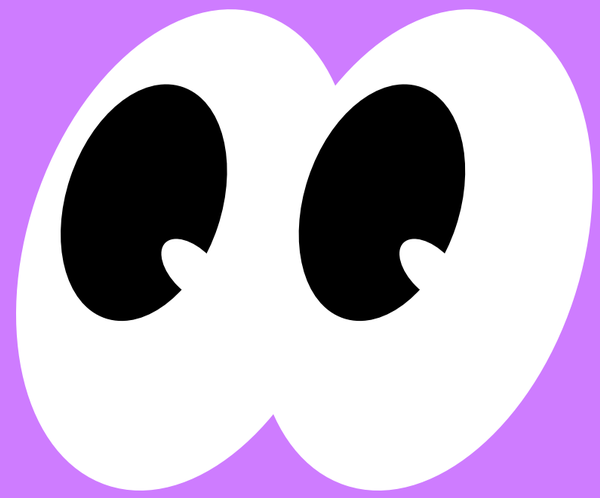
-CNACC-

Culturas

ProimágenesColombia

ESA HISTORIA QUE ESTÁ A
PUNTO DE SER CONTADA

EL MUNDO LA NECESITA



REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES DE DOCUMENTAL 4

REALIZACIÓN DE LARGOMETRAJE DE DOCUMENTAL, CATEGORÍA 1 7

REALIZACIÓN DE LARGOMETRAJE DE DOCUMENTAL, CATEGORÍA 2 10

POSPRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DE DOCUMENTAL 13

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES DE ANIMACIÓN 16

PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DE ANIMACIÓN 19

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES: RELATOS REGIONALES 22

REALIZACIÓN DE LARGOMETRAJE REGIONAL 31

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES DE POBLACIONES ÉTNICAS 35

PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DE POBLACIONES ÉTNICAS 38

PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN, CATEGORÍA 1 41

PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN, CATEGORÍA 2 44

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES DE FICCIÓN 48

POSPRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN 53

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES INFANTILES 56

DESARROLLO DE LARGOMETRAJES PARA AUDIENCIAS INFANTILES 59

COPRODUCCIONES MINORITARIAS 62

Índice interactivo

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES DE DOCUMENTAL

Comite evaluador - Fase III

CONVOCATORIA **FDC 2026**



CARLOS MAGA

Brasil

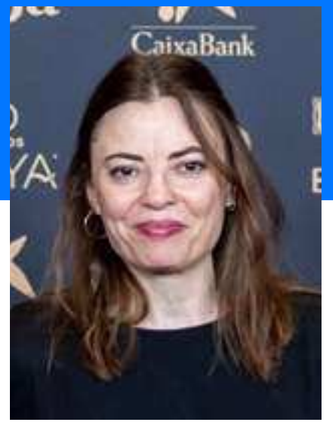
Director y consultor de proyectos. Socio fundador de Laranjeiras Produções. Debutó como director con **Palabra cantada** en 3D (2012) y, desde entonces, se ha destacado por obras de fuerte dimensión social y cultural. Ganador del Premio Rigoberta Menchú (Montreal, Canadá) por **Ara Pyau – La Primavera Guarani** (2018) y del Candango del Público en el Festival de Cine de Brasilia por **Javyju – Buenos días** (2024), es director de la serie **Soy moderno, Soy índio** (2022) y creador del Guarani Lab, residencia para cineastas indígenas (2025).



ANDREA ARBOLEDA L.

Colombia

Comunicadora Social con estudios en Documental de Creación y Contenidos para Público Infantil. Especialista en Comunicación Estratégica de Marca en Entornos Digitales. Su creación incluye obras como **Corte americano**, documental con el que recibió el Premio Nacional de Cine de Mincultura y el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar a Mejor Emisión Cultural en Televisión; **Negropacífico Desplazamiento y Retorno**; **Mujer del gueto** y la serie documental **Popularísima Salsa**, con estos dos últimos trabajos ganó el Premio de Periodismo Alfonso Bonilla Aragón por dos años consecutivos; también fue reconocida con el Premio a la Excelencia Latinoamericana en Televisión de FELAFACS y otras distinciones nacionales e internacionales. Como productora, ha participado en reconocidos proyectos audiovisuales, entre ellos **Latinta de la vida**; **Cóndores no entierran todos los días: 50 años**; **Mulato**, **The Best** y **Nacimos para bailar**. Su obra se ha proyectado en festivales como el Festival Internacional de Cine de Bogotá, el Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia, AluCine, Toronto Latino Film Festival, el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana en Cuba, el Bahia Afro Film Festival en Brasil, el Festival de Cine de Nueva York, y la Muestra de Cine Colombiano en Londres – COLombiaGE. Actualmente es miembro del Consejo de Cinematografía y Audiovisuales del Valle del Cauca y vicepresidenta de Oiga, Vea, Asociación Audiovisual del Valle del Cauca.



EVA PATRICIA FERNÁNDEZ

España

Doctora en Ciencias de la Información, Mágister en Dirección de Empresas Audiovisuales y en Big Data y Business Intelligence. Productora y creadora de proyectos audiovisuales, documentales y transmedia, con más de 20 años de experiencia en la industria audiovisual. Desde 2003 desarrolla su trayectoria profesional en Creta Producciones. Ha participado en las distintas fases de desarrollo de los proyectos, desde su concepción y financiación hasta la producción, coproducción y circulación en festivales, mercados y foros nacionales e internacionales. Cuatro de las películas de Creta Producciones han sido nominadas al Premio Goya al Mejor Cortometraje Documental: **Harraga** (2009), **Un cineasta en La Codorniz** (2012), **Primavera rosa en México** (2018) y **Disonancia** (2025), esta última nominada en la edición de los Goya 2026. Sus producciones han obtenido numerosos reconocimientos y han tenido presencia en festivales nacionales e internacionales, entre ellos el Festival Internacional de Cine de Huesca, el Thomas Edison Film Festival y el Festival Internacional de Cine Independiente de Elche. Su trayectoria incluye más de 20 cortometrajes, cuatro documentales y dos largometrajes producidos, además del desarrollo de proyectos transmedia y de nuevos formatos audiovisuales.



JULIANA ARANA TOSCANO

Colombia

Curadora e investigadora audiovisual, con formación en Comisariado Cinematográfico, Cine Documental y Humanidades. Enfocada en la programación y divulgación del cine de no ficción y de prácticas documentales, híbridas y experimentales, desde una perspectiva interseccional e interdisciplinar. Entre 2020 y 2025 formó parte del equipo de programación de la Muestra Internacional Documental de Bogotá. Ha trabajado en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián y colaborado en eventos como el Festival Courtisane, el Encuentro Cine Cauce, y en publicaciones como La Pesadilla de Nanook, el blog del Panorama de Cine Colombiano en París y Cuadernos de Cine Colombiano. Actualmente forma parte del grupo de investigación del Archivo Señal Memoria.

REALIZACIÓN DE LARGOMETRAJES DE DOCUMENTAL

Categoría 1

CONVOCATORIA **FDC 2026**

Comite evaluador - Fase III



MAURICIO GODOY

Perú

taplink.cc/mauriciogodoy.pe

Cineasta, investigador-creador y docente de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Su trabajo se desarrolla en contextos interdisciplinarios y colaborativos. Entre sus áreas de investigación se encuentran temas como memoria, representación, violencia política, cine peruano, latinoamericano y el cine documental en sus diversas formas de producción y subjetividades. Ha publicado el primer libro sobre documental peruano, además de diversos artículos en revistas académicas. Es coordinador del Grupo de Investigación-Creación en Estudios Visuales e Imagen en Movimiento (GEVI) y miembro de la Red de Investigación sobre Documentales (REDOC Investigación) En 2025 estrenó su tercer largometraje **Buenos días, wiraqocha**.



CAROLINA SOURDIS

Colombia / España

Doctora en Estudios Fílmicos por la Universitat Pompeu Fabra, el desarrollo de su trabajo se da entre Colombia y España y transita entre la ficción, el cine ensayo y el documental. Se articula en torno a una exploración de las formas en que los procesos políticos e históricos se inscriben en la vida íntima: en las relaciones familiares, los gestos cotidianos, las rutinas y las prácticas de cuidado. Su experiencia combina la realización cinematográfica, la investigación académica y la investigación participativa; ha sido beneficiaria del FDC, el Ministerio de Culturas de Colombia, el ICEC, el ICUB y las redes académicas Erasmus+ y YERUN, entre otras. Una parte importante de su trabajo se desarrolla a partir de materiales encontrados, entre ellos fotografías familiares, películas domésticas, imágenes televisivas y materiales visuales de distintas procedencias.



GRACIELA MAZZA

Argentina

www.behance.net/laplumaproducciones

Productora, cofundadora de La Pluma Producciones Audiovisuales. Productora ejecutiva y asociada de largometrajes documentales como **Un lápiz sagrado**, **Itatí**, **Las muchachas**, **El testigo (Conversaciones con Osvaldo Bayer)**, **Mi otro hijo**, **El cielo otra vez**, **Botín de guerra** y **Cazadores de utopías**. Desarrolla proyectos documentales, de ficción y animación. Trabajó en el Museo del Cine, de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina, donde participó del hallazgo de la única copia completa de **Metrópolis**.



JACOBO DEL CASTILLO

Colombia

Historiador de la Universidad de los Andes (Colombia) con Maestría en Cine Documental de la ENAC -UNAM (México). Realizó estudios en montaje en la EICTV (Cuba). En el ámbito académico ha investigado las trayectorias de los cines latinoamericanos entre 1960-1990, así como los usos del archivo audiovisual en la construcción de memorias fílmicas. Su opera prima como director. **El film justifica los medios** (2021), fue beneficiaria del FDC en Posproducción de largometrajes documentales (2020), galardonado con los Premios Macondo a Mejor Documental y Mejor Montaje (2022), entre otros premios. Actualmente se encuentra realizando **An-archivos del porvenir**, su segundo largometraje beneficiario de la modalidad de Desarrollo de proyecto documental del FDC (2023), así como de la modalidad de Realización de Largometrajes de documental del FDC (2025). Desde el 2020 se ha desempeñado como editor de películas documentales entre Colombia y México, y en la actualidad se dedica a la docencia en diferentes universidades y centros de formación cinematográfica en la Ciudad de México.

REALIZACIÓN DE LARGOMETRAJE DE DOCUMENTAL, Categoría 2

Comite evaluador - Fase III

CONVOCATORIA **FDC 2026**



PATRICIA AYALA RUIZ

Colombia

www.pathosaudiovisual.com

Fundadora de Pathos Audiovisual, es directora, productora, guionista y docente. Su trabajo abarca el cine de ficción, el documental y los proyectos transmedia. Su primera película de ficción, **Puentes en el mar**, se estrenó en el FICCI en 2023 y recibió varios reconocimientos en festivales nacionales e internacionales. Su ópera prima documental, **Don Ca**, tuvo su estreno en Visions du Réel y participó en importantes festivales de cine documental, donde obtuvo, entre otros reconocimientos, el Premio Macondo a Mejor Documental Colombiano. Su segunda película, **Un asunto de tierras**, se estrenó en Cinéma du Réel. También fue directora conceptual y guionista del proyecto transmedia **Reconstrucción**, codirectora de **A recomponer**, ganador del premio Doctv Latinoamérica por Colombia en 2017, y directora del documental **Mutis**, ganador del Premio India Catalina a Mejor Documental en 2017. Además, fue directora invitada de la serie **Colombia BIO** para el capítulo Tacarcuna.



INTI CORDERA

México

www.docsmx.org

Director y productor de cine documental, nacido en 1969. Fundador en 1995 de LA MAROMA producciones y en 2006 del festival DocsMX. Durante más de 30 años como director y productor, ha llevado a cabo numerosos proyectos de largometraje documental, series y programas de TV. Seleccionados y galardonados en reconocidos festivales de México, América Latina, Norteamérica y Europa. Entre sus producciones más recientes destacan: **Villa Olímpica** de Sebastián Kohan, ganadora del premio al mejor documental en el festival SANFIC (2022), **Sanson y yo** de Rodrigo Reyes, ganadora del premio a mejor largometraje en Sheffield DocFest (2022), y **499** ganadora del premio espacial del jurado en el festival Hot Docs (2020) y el premio a mejor fotografía en el festival Camerimage (2021). Ha participado también como jurado en festivales y comités de evaluación de proyectos, así como en talleres, foros de análisis y mesas de trabajo en más de 15 países.



CRISTÓBAL ESCOBAR DUEÑAS

Chile

findanexpert.unimelb.edu.au

Profesor titular de Estudios Cinematográficos en la Universidad de Melbourne y programador de cine en el Festival Internacional de Documentales de Santiago (FIDOCS) y en el Festival Internacional de Cine de Melbourne (MIFF). Es autor de ***"The Intensive-Image in Deleuze's Film-Philosophy"*** (Edinburgh University Press, 2023), editor de "**Cine Cartográfico**" (La Fuga Ediciones, 2017) y coeditor, junto con Barbara Creed, de dos volúmenes sobre cine y lo no humano: ***Film and the Nonhuman*** (Senses of Cinema, 2024) y ***Nonhuman Cinema*** (University of Exeter Press, 2026). Su próxima monografía, ***Cinema and Mestizaje*** (SUNY Press, 2027), explora nuevos modos de representación y formas estéticas impuras en el cine latinoamericano contemporáneo que replantean la política y las historias de pertenencia nacional.

POSPRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DE DOCUMENTAL

CONVOCATORIA **FDC 2026**

Comite evaluador - Fase III



MARÍA CLARA GARCÍA

Colombia

www.imdb.com/name/nm12023112

Comunicadora Social y montajista. En 2025 recibió el Premio Macondo a Mejor Montaje por el documental **La salsa vive**, cuya premier mundial se llevó a cabo en el Festival South by Southwest (SXSW), en Austin, Texas (2025). Formó parte del equipo de edición de la serie **El otro padre** (EFD Digital Colombia, Netflix) y se desempeñó como montajista del documental **Detrás de la guerra**, producido por Caracol Televisión. En 2021, en colaboración con Gustavo Vasco y la productora Dynamo, editó el documental **Diomedes, el Ídolo y el Misterio**, producido para Netflix. Ha participado en 25 producciones (entre documentales, series, películas, docurealities y reality shows). Actualmente hace parte de la junta directiva de Editores Cinematográficos Colombianos Asociados (ECCA) y fue miembro de la junta directiva de la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas entre 2020 y 2022.



ROBERTO ZAMBRINO

Argentina / Italia

Colorista sénior con más de 35 años de experiencia, amplia formación en laboratorio analógico y director de su propia empresa de posproducción Gorky Films. Su trayectoria abarca publicidad, documentales y largometrajes, con 25 años en el Grupo Cinecolor (sucursal Buenos Aires) y más de una década de trabajo independiente. Ha participado en reconocidas producciones nominadas a los Premios de la Academia, entre ellas **El abrazo de la serpiente**.



OSCAR
MOLINA ESCOBAR

Colombia

vimeo.com/oscarjmolina

Director y productor audiovisual, gestor cultural y profesor universitario. Cuenta con un posgrado (MFA) en Cine y Artes mediáticas de la Universidad de Temple, Estados Unidos. Su trabajo audiovisual ha tenido énfasis en la realización documental, video performance/danza/experimental y televisión; seleccionado en festivales nacionales e internacionales, y emitido en la televisión colombiana y de Estados Unidos. Entre sus trabajos se destaca el largometraje documental **La casa de Mama Icha** (director, fotógrafo, productor), seleccionado en más de 30 festivales, y uno de los catorce largometrajes de todo el mundo de la temporada 34 de la franja de cine documental POV del canal PBS de los Estados Unidos. Codirector del mediometraje **El reino encantado**, el cual recibió el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar. En la gestión cultural cuenta con una trayectoria en la programación de salas de cine, muestras y festivales; y líder de iniciativas para el desarrollo de audiencias, la crítica y el fomento audiovisual. Entre 2007 y 2008 funda y programa el Festival Internacional de Cine Sin Fronteras del Vallé de Aburrá. Desde 2017, junto con colegas documentalistas, lidera el Salón Documental de Medellín, espacio para fortalecer la realización documental de la ciudad y la región. Junto con Brenda Isabel Steinecke S. lidera la compañía Actor Inmaterial Producciones (AKA: neibors producciones) para la realización, formación y gestión audiovisual.



LOUISE
MARTIN-PAPASIAN

Francia

Directora y programadora. Filósofa con Máster en Diseño Audiovisual del Instituto Nacional del Audiovisual en París (INA), y Máster en Creación de la Escuela Elías Querejeta Zine Eskola de San Sebastián (ES). Es miembro del comité de selección del FIDMarseille desde 2021, ha participado en varias asesorías de proyectos y jurados de festivales internacionales (DokuFest, Meetings on the Bridge, Festival del Nuevo Cine de Montreal, Márgenes, ZINEBI, FICValdivia, Go Shorts Nijmegen...) y ha colaborado con las revistas de cine Sabzian y Fidback. En enero de 2026, coorganiza ***"A cinematic affair"*** en el Centro Valonia-Bruselas (CWB) en París, un programa dedicado al cine armenio contemporáneo. Dirigió y produjo **Appelé** (2021), primera parte de un díptico sobre las relaciones entre Armenia y Azerbaiyán, que se presentó en varios festivales internacionales, entre ellos Visions du Réel (CH) y el Golden Apricot Film Festival (AM). La segunda parte de este díptico, **Oasis noire,** producida por Astrig Chandèze-Avakian (Pazma films) cuenta con el apoyo de la Región Normandia y de la Región Sur y se encuentra en posproducción. Su proyecto codirigido **Y todos los montes altos que había debajo de todos los cielos**, fue ganador del Fondart (CL), ha participado en varias residencias creativas en Dos Mares (FR), :DDD Kunsthouse y en el Instituto de Arte Contemporáneo (ICA) de Ereván (AM).

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES DE ANIMACIÓN

Comite evaluador - Fase III

CONVOCATORIA FDC 2026



KARINA FUENTES

Argentina

karinafuentes.lovable.app

Productora ejecutiva y consultora audiovisual, con más de 15 años de experiencia. Su trabajo se centra en el desarrollo y financiamiento de contenidos originales, especialmente proyectos de animación stop motion y documental. Productora de proyectos de manera independiente y socia de MOCO Estudio, donde generan contenido original y brindan servicios de animación para marcas, fundaciones y broadcasters. A lo largo de su trayectoria acompaña producciones desde la idea inicial hasta su realización, articulando equipos creativos y técnicos, fondos, instituciones y alianzas nacionales e internacionales. Actualmente está produciendo, **2 Islas**, largometraje de animación stop motion bordado y acuarela de Isabel Macías; **El color de las palabras**, documental animado de Moco Estudio, **Thiagona** cortometraje de animación de Lara Matz; **Aprendices**, serie de animación stop motion de Isabel Macías; y **Nena Miel**, documental de Danila Berger y Lucas Pegu.



CARLOS ANDRÉS CAJIGAS

Colombia

linkedin.com/in/carlos-andrés-cajigas-hernández-h

Realizador, productor, docente y creador audiovisual con más de dos décadas de experiencia en animación, narrativas transmedia y desarrollo de contenidos. Su trayectoria se ha construido en el cruce entre arte, tecnología y storytelling, combinando la producción audiovisual con la investigación-creación y la exploración de nuevas formas narrativas. Ha participado en proyectos de animación y contenidos infantiles para producciones vinculadas a **Plaza Sésamo** y Discovery Kids, y formó parte de la producción de **La Familia de la Cerda**, serie animada de 53 episodios realizada para Antena. En 2010 fue productor asociado de la primera temporada de **Guillermina y Candelario**, producida por Fosfenos Media para Señal Colombia. Es cocreador y director de **FLYMILY**, proyecto desarrollado desde Labtoon y ganador de Crea Digital 2014, convocatoria del Ministerio TIC y el Ministerio de Cultura de Colombia. También participó como productor de **Canchimalo Guerrero Marimba**, proyecto FDC, y es creador de ***MAPZ – My Awesome Pet Zombie***, propuesta de narrativa y nuevos medios ganadora de la convocatoria New Media. Actualmente lidera el Laboratorio de Arte y Tecnología –LAT– de Bellas Artes.



MARÍA PAULA
LORGIA GARNICA

Colombia

tulpa.com.co/

Gestora cultural y programadora de cine. Es historiadora y maestra en Artes con énfasis en Cine Documental de la Universidad de New School, Nueva York, Estados Unidos. Cuenta con más de quince años de experiencia en programación cinematográfica y gestión de proyectos: Ha trabajado en festivales como SDLFF-Festival de Cine Latinoamericano de San Diego en Estados Unidos como directora artística, Sheffield Doc en el Reino Unido como programadora, y en la Cinemateca de Bogotá, Colombia como líder de programación en donde realizó retrospectivas de autores como Barbara Hammer, Apichatpong Weerasethakul, Roberto Minervini, Sarah Maldoror, Luis Ospina, Marta Rodríguez, entre otros. Ha sido parte del jurado del Premio Teddy en la Berlinale-Festival Internacional de Cine de Berlín, el Festival de Cine de Mujeres de Dortmund en Alemania, el Festival de Cine Iberoamericano de Ceará de Fortaleza en Brasil, Festival Internacional de Cine de Mar de Plata, FICValdivia -Festival Internacional de Cine de Valdivia, Ministerio de Cultura en Colombia, entre otros. Actualmente es directora de la plataforma audiovisual Tulpa Cine y productora ejecutiva del Festival de Animación Aniba.



CHA
AZCUAGA

México

www.micufilm.com

Licenciado en Comunicación con una Maestría en Animación en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Tras desarrollar el proyecto **Migrópolis** como cortometraje y como serie (Señal Colombia, premiada en Premios TAL y Prix-Jeunesse), co-fundó el estudio independiente Micufilm, donde ha producido numerosos proyectos originales y comisionados, entre ellos los cortometrajes **El desfile de los ausentes** (IMCINE), **Tadeo** y **Primer día** (ambos PROCINE) y **Fuimos colores** (Canal 22). Fue productor de la serie educativa **El show del Dr. Gecko** (INMEGEN, CONACyT) y su especial derivado **Sexo y género**, seleccionado en Annecy. Ha desarrollado proyectos para instituciones como Sin Trata AC y el Institut Catalá Internacional per la Pau y coordinador de producción en MAGO Production (España) en proyectos como **La Orquestita**, **San Misterio** y **Snot Shine**, para Los Calladitos en su cortometraje **Puc Puc** y ahora FEDORA Productions en la producción del largometraje **Hanta.** Desde hace 13 años es docente en IBERO.

PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DE ANIMACIÓN

CONVOCATORIA **FDC 2026**

Comite evaluador - Fase III



ESTEFANÍA PIÑERES DUQUE

Colombia

estefaniapineres.com/

Actriz y guionista. Conocida por su rol en las series para televisión **Cien años de soledad** (2026), **Delirio** (2025), **Las Villamizar** (2022) y **Distrito salvaje** (2019); en los largometrajes **Malta** (2023) dirigido por Natalia Santa y **El aula vacía** (2015), producido por el Banco Interamericano de Desarrollo bajo la dirección general de Gael García Bernal, en el cortometraje **Las buenas intenciones** dirigido por el galardonado director colombiano Carlos Gaviria. Ganadora de New Media a Desarrollo 2017 por **Misteriosa** (co-guionista); del FDC en la modalidad de Realización de Cortometraje Animado (2020) con **Color-ido**, Seleccionado en Pixelatl, AniMaze y en el Programa Educativo del Festival Internacional de Cine de Rotterdam (IFFR); del FDC en Escritura de Guión para Largometraje (2020) y en Producción de Largometraje de Ficción (2024) con **Los malditos**; y la Beca de MinCultura a Desarrollo de Guión Infantil 2018, MIAnima 22-23, del FDC en Producción de Largometraje Animado (2022), Ibermedia, ICAA, entre otros con la película **Mu-ki-ra**, ganadora de los Premios MIFA/Annecy, La Liga Iberoamericana de la Animación en Animation! de Ventana Sur 2022, y fue parte del Marché du Film del Festival de Cannes en el Animation Day del 2024. **Mu-ki-ra** tuvo su estreno en el FICCI y su premiere internacional en la Selección Oficial del Festival de Cine de Locarno como parte de los Kids Screenings.



BEA BARTOLOMÉ SACRISTÁN

España

Licenciada en Comunicación Audiovisual con amplia trayectoria en gestión, producción y desarrollo de proyectos cinematográficos de animación. Fue coordinadora y directora de los Premios Quirino de la Animación Iberoamericana, coordinadora durante 16 años de Weird Market y directora de producción de iniciativas como Next Lab Generation y Bridging the Gap en Paramotion Films. Trabajó en los departamentos de producción de diversos eventos cinematográficos como Alcine - Festival de Cine de Alcalá de Henares, LesGaiCineMad - Festival Internacional de Cine LGTB de Madrid, UNIFEST - Festival Internacional de Cine Universitario y Festival de Cine Alemán de Madrid, entre otros. Se desempeña en desarrollo de negocio y distribución de contenido original para la serie de animación **Pim Pam Pino** y actualmente es Content Producer para la San Diego Comic-Con Málaga 2026. Ha participado como jurado en festivales internacionales y como evaluadora en comités de ayudas del ICAA, Proimágenes Colombia, DGCINE y el Institut Valencià de Cultura.



FERCHO TORRES

Colombia

www.ferchotorres.com/

Ilustrador y animador con 25 años de experiencia realizando infografía, animación forense, científica y de entretenimiento. Diseñador Industrial y especialista en Pedagogía del diseño de la Universidad Nacional de Colombia, así como Maestro en Diseño y Creación Interactiva de la Universidad de Caldas. Además, ha estudiado Animación de personajes en Keyframe, México; seminarios de Anatomía médica y antropología forense y dibujo anatómico y escultura. Ha trabajado para museos interactivos como Maloka, Museo del Agua EPM, Planetario de Bogotá, y colaborado en algunas series 3D y en una película animada. Docente de ilustración y animación en programas de pregrado de Diseño e Ingeniería Multimedia. Ha coordinado, producido y/o dirigido la realización de mas de 50 cortometrajes animados en el ámbito universitario.

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES: RELATOS REGIONALES

Comite evaluador - Fase III

CONVOCATORIA **FDC 2026**



SANDRA LUCÍA MOLANO TORRES

Colombia

Realizadora de cine y televisión y magíster en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional de Colombia. Guionista, directora de contenidos y directora creativa de Producciones Vista Previa S.A.S. Ha ganado cuatro estímulos del FDC, en dos ocasiones la beca Mujeres Creadoras de Mincultura y dos estímulos de distribución de Idartes. Se ha desempeñado como analista y gestora de contenidos en la CNTV, productora delegada en RTVC, y lectora y libretista en RCN Televisión. Ha sido galardonada con el Premio India Catalina como directora y el Premio Fósil a mejor cortometraje nacional en el FIC Villa de Leyva, además de selecciones en Doculab del FICG Guadalajara, SurDocs Chile, Documenta Venezuela, MIDBO, Short Film Corner de Cannes y BOGOSHORTS. En televisión, obtuvo el Premio TAL a lo mejor de la televisión latinoamericana y el Premio CREATEI a la televisión científica y educativa. Entre sus producciones se cuentan **El sutil origen de las revoluciones**, **La vida es maleable**, **El hombre que está al medio**, **Elías**, **Defensora pública**, **Lleras, entre la acción y la pasión** y las series documentales **Mente nueva**, **Expedición sonora** y **Giroscopio**.



ALEXANDER MUÑOZ RAMIREZ

Perú

Portfolio

Productor audiovisual egresado de la EICTV (Cuba), director y guionista especializado en cine indígena y comunitario. Cuenta con más de 20 años de trayectoria innovando en la educación audiovisual enfocada en la justicia social, la sostenibilidad ambiental y la revitalización cultural y lingüística de pueblos originarios. Es creador de MEDICiNE, una metodología pionera que integra el arteterapia audiovisual con los conocimientos ancestrales para el trabajo con poblaciones vulnerables.



MARIANA
STAND AYALA

Colombia

cinealmar.com

Realizadora audiovisual y magíster en Escrituras Audiovisuales. Su trayectoria transita entre el cine, la gestión cultural, la formación y la creación de públicos, con una mirada profundamente arraigada al territorio. Ha sido reconocida como Hija Ilustre de Santa Marta y presidido en dos periodos el Consejo Cinematográfico distrital. Actualmente dirige el 14° Festival Cine al Mar y coordina iniciativas de formación audiovisual en la Universidad del Magdalena. En su filmografía destacan la nominación a los Premios India Catalina (2023) por la serie **Ciudad pantalla**, el Premio del Ministerio de Cultura (2009) por el cortometraje **Bajo el palo de mango** y su labor como productora de campo en el largometraje **El bovino de los cuernos curvos**, seleccionada en el Toronto International Film Festival (TIFF 2026). Actualmente avanza en el desarrollo de sus largometrajes **Una tierra prometida** y **Las tres cruces**.



NICO
LUNA

Argentina - Brasil

muestraarder.com/

Cineasta, curador y productor radicado en Brasil. Su trabajo se desarrolla entre la curaduría, la producción y la circulación de cine latinoamericano contemporáneo. Es fundador y director artístico de Arder en la Frontera, muestra de cine cuir latinoamericano de la Triple Frontera, y ha participado en la curaduría y producción de festivales y muestras cinematográficas en Argentina y Brasil.



LINA MACAO

Colombia

Directora, productora, licenciada en Comunicación e Informática Educativa, con amplia experiencia en medios audiovisuales, educación mediática y proyectos comunitarios. Se ha desempeñado como formadora en cinematografía y medios audiovisuales con entidades como el SENA, la Universidad UNISARC y la Secretaría de Cultura de Pereira. Cuenta con una destacada trayectoria en dirección y producción; entre sus obras dirigidas se encuentran los largometrajes **El regalo** y **Seguimos adelante**, además de cortometrajes como **Destino y confesión** (Selección Oficial en SmartFilms), **Salomé**, **salvando el Siupimai**, **Las palabras viajan con el viento** y **Celina la vueltera**. En producción, ha participado en títulos como **Exilio** e **Hipersístole**. Actualmente integra el Consejo de Cinematografía de Risaralda (ACMI) y su comisión de género, desde donde lidera iniciativas orientadas al fortalecimiento del sector y la equidad de las mujeres en el audiovisual.



MOHAMED HUSSAIN

Venezuela

@mohamedhussain_dp

Cineasta independiente, con Maestría en Antropología. Cofundador y miembro de la Asociación Venezolana de Cinematografía (AVC). Miembro de la selección nacional elegida por el CONAC y el gobierno francés para participar en Ateliers Varan. Director de los largometrajes documentales **No soy de aquí, ni soy de allá** y **Sembradores de agua**, ganador de Doctv Latinoamérica por Venezuela. Director de fotografía y operador de cámara de 12 largometrajes, tanto documentales como de ficción. Director de fotografía de diversos cortometrajes en 16mm, 35mm y vídeo digital, series de televisión y spots comerciales. Actualmente profesor titular especializado en Talleres de Fotografía y Cine Documental de la Universidad de Los Andes, y colaborador activo de artículos y ensayos en revistas especializadas en medios audiovisuales.



JULLIETH
PÁRAMO PUPIALES

Colombia

www.oigavea.com/directorio/jull-paramo

Comunicadora Social, gestora de proyectos culturales y de patrimonio, y Magíster en Guion, Narrativas y Creatividad Audiovisual por la Universidad de Sevilla. Cuenta con dos décadas de trayectoria en formación, realización audiovisual y gestión comunitaria. Ha co-creado y dirigido diplomados en cine beneficiados por el FDC, lideró la Sala Audiovisual de la Secretaría de Cultura de Cali (2020) y coordinó el Cuarto de Escritores y la Residencia de Guion Desde la Raíz (Fundación Algo en Común). En televisión fue realizadora en Telepacífico con las series infantiles **La liga vacanacho** y **Niños de mi tierra**, con la que obtuvo dos nominaciones a los Premios India Catalina (2018); en 2023 fue ganadora de Abre Cámara con la serie documental **Raíces**. Ha sido jurado de la convocatoria de Estímulos de MinCultura (2022–2025), colaboradora en distintas ediciones del Festival Internacional de Cine de Cali y FINCALI, jefa de producción del largometraje **Estampa** (2026), y es portadora de la tradición patrimonial de las macetas de Cali.



MANUEL
TORRES NÚÑEZ

Ecuador

mantopro.wixsite.com/manueltorresn

Director, productor, editor y guionista, con 15 años de trayectoria en documental y ficción. Ha consolidado su enfoque cinematográfico a través del montaje y el trabajo entre imagen y sonido, formándose junto a cineastas como Tomás Piard, Alan Berliner y Xavier Puig. Es fundador y productor del Festival de Cortometrajes Cine de la Culata, y ha sido jurado en FESTICINE Guayaquil y miembro del comité de selección del Instituto de Cine y Creación Audiovisual (ICCA, 2017). Colabora activamente con organizaciones como la Asociación de Documentalistas del Ecuador (ADEC), Grupo Huancavilca y EQADOC. Entre sus producciones destacan la serie documental para TikTok **Miremos nos**, los cortometrajes premiados en el FAAL **Círculo vicioso 1** y **Te amaré hasta la muerte**, el documental **Círculo vicioso** (premio FACSO), y con obras en selección oficial internacional como **El aleteo de la mariposa** y **Un día en la vida de una mujer**.



MAURICIO MALDONADO

Colombia

Director, guionista y productor audiovisual, cofundador de Cosmódromo Cine, casa productora con sede en Medellín, y asociado fundador de COOCINE, cooperativa integrada por trabajadoras y trabajadores del cine en Colombia. Es profesional en Comunicación Audiovisual de la Universidad de Antioquia, donde se graduó en 2014 con tesis meritoria por su proyecto de investigación. Como director y productor, ha realizado los cortometrajes **En busca de aire** (2015), **La noche resplandece** (2018), **Las fauces** (2020), **El ocaso de las criaturas** (2023), **Merecemos un imperio** (2024), **Soñar una serpiente** (2025) y **Un aparato para detectar fantasmas** (2025). Sus películas han sido exhibidas en festivales como International Film Festival Rotterdam (IFFR), FicValdivia, Curta Kinoforum, Vancouver International Film Festival (VIFF), Bogoshorts, FICCI, VLAFF, Busan International Film Festival, entre otros. Desde 2024 se desempeña como director de programación del Festival Miradas Medellín, donde participa en la curaduría y programación de cine colombiano e iberoamericano.



FERNANDA PÉREZ

Argentina

www.blurrstories.com

Productora con más de diez años de experiencia en el desarrollo, producción y coproducción de proyectos audiovisuales. Con formación en producción cinematográfica en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC) y en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de San Antonio de los Baños, Cuba. Obtuvo una beca de formación del Fondo Nacional de las Artes y el premio Santander Río por Mérito Académico. Es fundadora y socia de Blurr Stories, compañía de producción con sede en Buenos Aires y Santa Cruz de Tenerife, y del estudio de VFX ROJO Studio. Entre sus trabajos se destaca **El mensaje**, de Iván Fund, estrenada en la Competencia Oficial de la 75.ª Berlinale, que recibió el Oso de Plata – Premio del Jurado; **El partido**, de Juan Cabral y Santiago Franco, estrenada en Cannes Première 2026; **Escena final**, de Diego Kompel, seleccionada en BAFICI y película de clausura del Festival Biarritz Amérique Latine; **El enigma de Franca Farmín** de Octavio Revol Molina estrenada en Sitges; y **Pobre Daniel**, de Santiago Gobernori y Lucía Valdemoros, entre otros.



FEDERICO CASTILLO

Colombia

Publicista especializado en la producción de formatos audiovisuales, con más de 28 años de trayectoria liderando proyectos cinematográficos, series de ficción, realities, documentales y entretenimiento. Con amplia experiencia en la dirección de producción y gestión integral de grandes presupuestos para cadenas globales e independientes como Netflix, Secuoya Studios, TIS Productions, National Geographic, RCN Televisión y Disney. Fundador y productor general de Agreste Producciones, impulsando proyectos galardonados internacionalmente, como el cortometraje **7ÚN3L** (Premio Macondo a Mejor Cortometraje). Se destaca por una capacidad probada para articular la visión creativa con la eficiencia operativa y logística en presupuestos complejos de alcance nacional e internacional.



AMARGIT G. PINZÓN M.

Panamá

www.paverte.com

Cineasta, montajista, guionista y productora, con más de 35 años de trayectoria. Es directora de Formación y Contenidos de Pavertemedia, plataforma dedicada a la producción responsable, la educación y el desarrollo creativo digital. Se formó en Montaje Cinematográfico en la EICTV (Cuba) y cuenta con estudios complementarios en Japón, México y Chile, incluyendo formación en edición documental. A lo largo de su carrera ha dirigido y producido obras independientes con enfoque comunitario y de memoria cultural, entre ellas **Los caminos de la vida**, que formó parte de la Muestra de Cine Panameño organizada por la Cinemateca de La Habana, Cuba; el cortometraje **Peter, ni soldado, ni civil, ni traidor**, seleccionado para representar a Panamá en el Festival Ícaro Guatemala 2026. Cuenta además con una amplia experiencia como docente universitaria, facilitadora de talleres de temas como guion histórico, montaje cinematográfico y producción audiovisual en universidades públicas y privadas. Ha sido jurado en festivales internacionales como el Festival Ícaro Panamá y el Festival de Utopías y Memorias de El Salvador.



JOSE JAIME PINTO FREYLE

Colombia

Gestor cinematográfico, guionista y realizador audiovisual con experiencia en producción, desarrollo de proyectos, formación y fortalecimiento del sector cinematográfico en La Guajira. Ha participado y obtenido reconocimientos en diversas convocatorias de guion, consolidando una trayectoria en el desarrollo de historias vinculadas a la identidad, el territorio y las realidades culturales de su región. Su trabajo articula conocimientos técnicos y artísticos de la realización audiovisual con capacidades en gestión y acompañamiento pedagógico, liderando procesos formativos orientados especialmente a jóvenes y mujeres. Su perfil combina creación, producción y gestión cultural, enfocado en impulsar proyectos sostenibles, fortalecer a nuevos creadores y consolidar el ecosistema cinematográfico regional.



MARÍA CAROLINA OJALVO PRESSAC

Chile

munayc.netlify.app/

Comunicadora audiovisual con más de 23 años de trayectoria en producción de cine, gestión cultural, docencia y evaluación de proyectos. Su trabajo articula la producción ejecutiva de largometrajes, el desarrollo y financiamiento de proyectos, y la circulación de obras en festivales y mercados. Fue productora ejecutiva del largometraje **La madre del cordero** y colaboró en la distribución de **Volantín cortao**. Con el documental **Edita**, ópera prima de Pamela Pollak, recibió el Premio Conecta de CCDoc y la selección en DocsCannes. En el ámbito académico se desempeñó como coordinadora de proyectos, docente y productora en la Universidad de Chile, la UDD y UNIACC. Para la escuela de cine de la UDD ganó los concursos CORFO TV y CORFO Distribución Audiovisual (2015 y 2016). Durante más de diez años fue evaluadora del Fondo Audiovisual del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile y del CNTV. Actualmente produce el documental híbrido **El proceso M**, de Pamela Pollak, en desarrollo avanzado y con proyección de coproducción internacional; el largometraje ficción **Esta película no debería existir**, ópera prima de Iñaki Velásquez; y los cortometrajes **El eco del mar** y **El cine no sabe morir**. Integra el Gremio Audiovisual de Tarapacá y es Consejera Regional del CAIA.

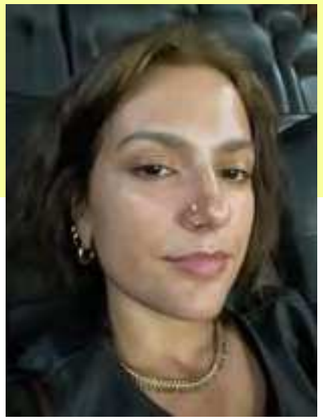


SALYM FAYAD

Colombia

www.muica.org

Gestor cultural, curador y consultor de proyectos de intercambio Sur-Sur, radicado en Johannesburgo, Sudáfrica desde 2008. Es cofundador de la Fundación Otro Sur y director de la MUICA Muestra Itinerante de Cine Africano en Colombia, desde donde ha liderado procesos de curaduría, colaboración, desarrollo de proyectos y circulación de cine africano y afro-diaspórico en América Latina; cofundador y programador del festival de cine africano Wallay de Barcelona y del ciclo de cortometrajes SHORTidotes en Washington DC. Periodista cultural, fotógrafo y corresponsal en África subsahariana para medios colombianos e internacionales. Su trabajo se ha desarrollado principalmente entre África y América Latina, articulando proyectos de curaduría, programación, cooperación cultural, formación y circulación internacional de contenidos. Ha participado como jurado, programador, asesor, moderador y panelista en festivales y espacios de industria en África, América Latina y Europa, entre ellos el Durban International Film Festival, Encounters South African Documentary Festival, FESPACO Festival de cine pan-africano de Burkina Faso, Dakar Court en Senegal, Afrika Film Festival Koln en Alemania, así como encuentros profesionales vinculados a la Berlinale y al Marché du Film del Festival de Cannes entre otros.



ELISA ALCOCER

Brasil

@elisalcocer_

Gestora de proyectos culturales, evaluadora y educadora en el área audiovisual. Maestranda en Cine y Audiovisual en la Universidad Federal Fluminense (UFF), desarrolla una investigación de mapeo de las Escuelas Libres de Cine en Brasil. Actualmente trabaja como coordinadora del equipo de Cultura y Educación del Instituto Memorial Lélia González (IMELG). Es promotora del proyecto educativo Brincar de Cinema, un taller de formación audiovisual para niños que ha sido objeto de convocatorias públicas en Brasil. Trabaja como consultora y desarrolladora de proyectos culturales y cuenta con experiencia como evaluadora en más de catorce comités de selección de convocatorias culturales. Como investigadora, desarrolló el acervo fílmico digital Aguaceiro, dedicado a la catalogación de películas para el fortalecimiento de la memoria y el afecto lésbico en el audiovisual, con un ensayo publicado en el libro ***Cinema: devir e reconhecimento*** (CEFET/MG, 2024).

REALIZACIÓN DE LARGOMETRAJE REGIONAL

CONVOCATORIA **FDC 2026**

Comite evaluador - Fase III



ALEJANDRA ALMIRÓN

Argentina

www.linkedin.com/in/aacine/

Guionista, montajista y asesora narrativa en diversos proyectos. Editora de más de 40 films documentales. Dirigió los largometrajes: **El tiempo y la sangre** (2004), **Equipo verde** (2013) y **Llamarada** (2022). Los tres films recorrieron muchos festivales y obtuvieron importantes premios. Participó como Tutora de Proyectos en FIDBA (2013-2024) y en MÁLAGA WIP (2019-2024), siendo jurado de Wip España en las ediciones 2019 y 2025. Desarrolló los proyectos transmedia **Museo de los niños débiles** (2014) y **Protocolo 15** (2020-2023), conformados por libros de artistas con códigos QR, instalaciones y performances. Actualmente está trabajando en el montaje del ensayo documental **La singer y tizón**, el cortometraje **Hipérbole** e iniciando el desarrollo de la serie documental **El Emperador Sol**.



ALEJANDRA QUINTERO ESCOBAR

Colombia

Productora creativa y asistente de dirección con más de 20 años de experiencia. Ha sido productora de los largometrajes **El Piedra** (beneficiario FDC) y **No trague n'tero**, y de cortometrajes como **El invitado**, **Números redondos**, **La vía láctea** y **Rodrigo Branquias** (beneficiario FDC). Se ha desempeñado como productora en línea y gerente de producción en largometrajes como **Valentina** (Amazon Prime), **Cheaters** y **Te amo Ana Elisa**, la miniserie **La receta de Eva** y formatos televisivos como **The amazing race**, **Rapídamente**, entre otros; asimismo, ha sido asistente de dirección en películas como **El jefe**, **El caso Watson** y **El país más feliz del mundo**. Cuenta con experiencia en consultoría de más de 30 proyectos audiovisuales, docente en Congo Films School y ha sido jurado y evaluadora para el FDC, Proimágenes Colombia, Abre Cámara y el Programa Nacional de Estímulos de MinCultura.



ANA CARIDAD SÁNCHEZ

Perú

Guionista y directora de cine trujillana, comprometida con visibilizar historias desde una mirada femenina y promover la equidad en el audiovisual. Su ópera prima, **Deliciosa fruta seca**, es la primera película peruana protagonizada por una mujer mayor, obtuvo el Premio a la Mejor Película en el Festival de Cinema Peruano de París. En el 2025 ganó el Concurso Nacional de Proyectos de Ficción del Ministerio de Cultura y prepara su largometraje **Estrella del mar** que estará dirigido al público infantil y será rodado en Huanchaco. Ha coproducido el documental **State of fear** de la cineasta estadounidense Pamela Yates y ha participado como guionista en las películas **Coraje**, sobre la vida de María Elena Moyano, y **El premio** de Alberto Durant. Es Vicepresidenta y fundadora de NUNA, la Asociación de Directoras y Guionistas del Cine y del Audiovisual del Perú, un espacio dedicado a impulsar la presencia y voz de las mujeres en la industria cinematográfica.



CÉSAR SALAZAR

Colombia

www.imdb.com/name/nm0757684/

Sonidista con una especialización en sonido en el INSAS en Bruselas, Bélgica. Con 38 años de experiencia en películas, documentales y seriados nacionales e internacionales. Participó recientemente en las dos temporadas de **Cien Años de soledad** y en más de 50 largometrajes de ficción entre los cuales destacan: **El olvido que seremos** de Fernando Trueba, Premio Goya 2021 a Mejor Película Iberoamericana y Premio a Mejor Película en los Premios Platino 2021; **Soplo de vida** de Luis Ospina; **Satanás** de Andi Baíz; **La virgen de los sicarios** de Barbet Schroeder; **El rey** de Antonio Dorado; **La Sirga** y **Sal** de William Vega; **Los hongos** de Oscar Ruiz, y **Lavaperros** y **Que viva la música** de Carlos Moreno.



VERÓNICA PAMOUKAGHLIÁN

Uruguay

veronicapamoukaghlian.com

Cineasta, productora y escritora. Diplomada en Literatura Inglesa por Cambridge University, y en Producción Ejecutiva por la EICTV y New York Film Academy. Ha sido becada por Ibermedia, el BID, Fundación Bankboston, Centre Pompadour y Sundance. Su primer documental como directora y productora, **El sordo cielo**, se exhibió en el Festival de La Habana y fue reconocido en el Festival de Cinemateca. Su largometraje **Raúl** fue premiado por el Senado de la Nación Argentina y el East Harlem International Film Festival de Nueva York. Su cortometraje **Bis ans Ende der Liebe** ha recibido múltiples galardones internacionales, entre ellos Mejor Corto Experimental en Detour, el Premio Tor Vergata en Roma y reconocimientos en CineFem y Hong Kong. Dirige y produce junto a Emiliano Mazza un documental sobre Solveig Dommartin (apoyado por PUA y Sundance) y produjo **La mitad de mi familia** (Premio Jorge Jellinek y Mejor Largo Internacional en SANFICI 2026). En 2025 y 2026 fue jurado en Piriápolis de Película y Bolivia Lab.



RAFAEL LOAYZA SÁNCHEZ

Colombia

Realizador, guionista y montajista egresado de la Maestría en Escrituras Creativas y de la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia, y del Máster en Dirección Cinematográfica de la ESCAC en Barcelona, España. Ha sido beneficiario de estímulos del FDC por los guiones de largometraje **El Chupacobres** (2010) y **Racamandaca** (2020), así como por los cortometrajes **Juancho el pajarero** (2013) y **El Cáñamo** (2016). En su filmografía como director destacan también los cortometrajes **¿Por qué me llevas al hospital en canoa?** (2005) y **La 23** (2024). En su faceta como montajista sobresalen los documentales **Después del fuego** y **El Pantera**, con el que fue nominado a Mejor Montaje en los Premios Macondo 2025. Actualmente finaliza el largometraje documental **Nadie es profeta en Lorica**, ganador de la Beca de Creación de MinCultura. Cuenta con amplia experiencia como jurado evaluador en convocatorias del FDC, IDARTES, MinCultura y MinTICas, y Secretarías de Cultura de Bogotá y Medellín.

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES DE POBLACIONES ÉTNICAS

Comite evaluador - Fase III

CONVOCATORIA **FDC 2026**



ÁNGELA
JIMÉNEZ CANO

Colombia

angelajim0927.wixsite.com

(Elle/Ella) Artista transdisciplinarie, productore creative y de impacto de cine/audiovisual independiente, curadore y educadore. Interesade en narrativas acerca de justicia racial, ecología y transfeminismos del Abya Yala. Ganadore de la beca de gestión e investigación de archivos audiovisuales del Ministerio de Cultura de Colombia 2024. Productore de línea en **Una historia total** (2025) del director y artista contemporáneo taiwanés Su Hui Yu. Asistente de dirección en **Cruzando el Darien** (2025) de la directora Xochil Vergara producida por la organización no gubernamental por los derechos de las personas negras y afrodescendientes Afroresistence. Productore creative de la serie transmedia **Kulonda, entre voces y rutas ancestrales** (2021), proyecto ganador de la beca de creación Manuel Zapata Olivella del Ministerio de Cultura de Colombia. Ha trabajado en diversos proyectos de curaduría de muestras audiovisuales en Colombia, Ecuador, Brasil y Estados Unidos. Co- dirigió **La muñeca negra** un cortometraje participativo con infancias afrodescendientes en stop-motion, selección del FICCI. 2020; Festival Afrolatino, Liberación Film – Nueva York. 2020; FIANB – Festival Internacional de Audiovisual Negro de Brasil. 2020; FICCI INTERRUPTUS 2021; Festival Court Derriére. La Reunión 2021; CINELATINO, Alemania 2021, entre otros. Co-fundadore, productore, guionista e investigadora en Colectiva Aflora, un podcast acerca de justicia reproductiva.



JOSHI
ESPINOSA ANGUAYA

Ecuador

@ayllurecords

Cineasta, productor y formador kichwa otavalo de Ecuador. Su trabajo cinematográfico nace de una mirada situada en su territorio y explora la identidad, la memoria y las transformaciones de las comunidades indígenas contemporáneas. Su práctica combina documental y ficción, construyendo relatos que parten de experiencias personales y colectivas de su pueblo kichwa otavalo. Es director de **Huahua**, su primer largometraje, estrenado en 2017. La película recibió el Segundo Premio Teueikan ex aequo a la Creación en Présence Autochtone del Festival Internacional de Cine de los Pueblos Indígenas de Montreal, además de premios en Amazônia Doc (Brasil), Festival de Cine La Orquídea de Cuenca y Arica Nativa (Chile). Fue seleccionada en más de 30 festivales de cine alrededor del mundo. Actualmente desarrolla **Akcha Sapi**, largometraje de docuficción que explora el cabello y la trenza como símbolos de identidad y resistencia kichwa. El proyecto ha participado en espacios de desarrollo y formación como Bolivia Lab, ACAMPADOC, Chile Conecta, Red EDOC, Walden España, ImagineNATIVE Pitch Day, Arica Nativa y el Laboratorio de Proyectos en Desarrollo del Festival Internacional de Cine de Morelia.



SABINEE
SINIGUI RAMÍREZ

Colombia

orcid.org/0009-0002-8564-7489

Profesional indígena Embera Eyabida con experiencia en el diseño, seguimiento y evaluación de proyectos, así como en procesos de investigación y producción de conocimiento desde perspectivas interdisciplinarias, interculturales y comunitarias. Su trayectoria articula la reflexión académica con respecto a las memorias educativas ancestrales con grupo de mujeres, niños, niñas, jóvenes, reconociendo diversas formas de creación y construcción narrativa, especialmente aquellas vinculadas con la oralidad, las identidades, las lenguas nativas, los territorios y las comunidades.

PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DE POBLACIONES ÉTNICAS

CONVOCATORIA **FDC 2026**

Comite evaluador - Fase III



JULIA
GAMARRA HINOSTROZA

Perú

linkedin.com/in/juliagamarrah/

Productora cinematográfica, comunicadora social y docente. Especializada en Marketing, distribución y negocios audiovisuales por la ESCAC, es también Magíster en Estudios Avanzados en Cinematografía por la UNIR y Alumni del Locarno Industry Academy. Fundadora de LABPCA, donde impulsa el cine de autor y narrativas con enfoque intercultural y social. Su trabajo se enfoca en el diseño de audiencias, gestión de financiamiento y la descentralización del cine peruano regional, centrando su obra fílmica en el Valle del Mantaro, en la sierra central del Perú. Entre sus producciones destacan los largometraje **Tayta Shanti**, **Peso gallo** y **A media calle**, y los documentales **Wändari (Territorio)** y **El viaje de Javier Heraud**.



JULIÁN
DÍAZ

Colombia

youtu.be/MaluKX3SUns?si=x03cDxlF6S40laJl

Actor vallecaucano con más de 20 años de trayectoria destacada en teatro, cine y televisión nacional e internacional. Egresado de la Academia Charlot y Licenciado en Artes Escénicas por la Universidad Pedagógica Nacional, fue distinguido con la mención Exaltación de la carrera artística por el Ministerio de Cultura. Es cofundador y codirector del Grupo DIOKAJU Generación Arte Afro, e integrante desde hace más de dos décadas de Mapa Teatro, con el que ha participado en festivales de artes escénicas alrededor del mundo. En cine ha hecho parte de reconocidas producciones como **La sombra del caminante**, **El colombian dream**, **Soñar no cuesta nada**, **El amor en los tiempos del cólera**, **El arriero** e **Itzia, tango y cacao**; y en televisión ha participado en series como **Narcos**, **Tiro de gracia**, **La boca del lobo** y **El barón**. Es además creador de la metodología de trabajo Creación Espontánea y pionero del entrenamiento Corpo-Ball.



RODO ABDIAS ARRASCUE NAVAS

Perú

@casaluzfilms

Cineasta amazónico, productor, director de fotografía e investigador. Graduado en Comunicación Audiovisual por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), donde también obtuvo una maestría en Antropología Visual y Documental, y realizó estudios de Dirección de Fotografía en el CFP-SICA de Buenos Aires, Argentina. Postulante al Doctorado en Historia del Arte y Antropología de la Universidad de Granada, profundizando su investigación sobre imagen, memoria, patrimonio y cultura amazónica. Miembro de la Asociación de Cineastas de la Amazonía Peruana (ACAPE). Sus películas han participado y recibido premios en prestigiosos festivales como Cannes, IDFA, FICCI, MIDBO, FICVIÑA y el Festival de Lima, entre otros. Actualmente trabaja en **La Virgen del Samiria**, película de ficción de realismo mágico amazónico, que se encuentra en etapa de preproducción.



LUZ ADRIANA QUIGUA

Colombia

Directora, productora y gestora cultural perteneciente al Pueblo Cubeo originario del Vaupés. Su trayectoria articula la creación audiovisual, la gestión pública y el fomento a la diversidad de narrativas. Ha dirigido obras como **El retorno del Cubai** (2012), **Historias del Cuduyarí** (2016), **Después de la niebla** (2017) y la serie documental **Principios de origen** (2020), sobre justicia propia indígena en el Putumayo. Como productora participó en **Buscando al tío Fox** (2023) y asesoró **El hogar fue sepultado en esa tierra que nunca pudimos encontrar** (Mejor Película y Premio del Público en el FICCI 2026). Ha sido curadora de la Muestra Daupará y del ciclo Imágenes de Resistencia para el Museo de Arte Miguel Urrutia. Entre 2022 y 2026 estuvo vinculada al Ministerio de las Culturas, en donde aportó al diseño e implementación de estrategias de fomento del audiovisual diverso en convocatorias, circulación de agentes y sus contenidos, fortalecimiento de proyectos y colectivos comunicativos en espacios estratégicos y de intercambio del sector y lideró la formulación de las pautas para la producción audiovisual con pueblos indígenas junto a la CONCIP.

PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN

Categoría 1

Comite evaluador - Fase III

CONVOCATORIA **FDC 2026**



NINA MARÍN

Colombia

Directora y guionista, maestra en Arte Dramático con tesis laureada. Con estudios de guion y técnica Meisner en la EICTV en Cuba. Abogada. Su opera prima, **Tierra quebrá**, fue ganadora del premio del público en 20e IMAGES HISPANO-AMÉRICAINES en Annecy, Francia 2025; del Premio Colibrí de oro en Marseille, Francia 2024; del premio especial del jurado en Trieste, Italia 2024 y ganadora del premio Macondo del Público 2023 de la Academia Colombiana de Cine. **Soy Múcura**, segundo largometraje ficción, fue seleccionado en 27 Encuentro de cine sud-americano de Marsella y Región Sud 2025.



ALEJO CRISÓSTOMO

Chile / Guatemala

alejocrisostomo.com/

Productor, director y director de fotografía, Es productor ejecutivo y fundador de Ceibita Films, una productora con más de 20 años de experiencia y desde donde ha producido once largometrajes, entre ellos **Las hijas** (estrenado en SXSW y ganador de la Biznaga de oro del Festival de Málaga), **La novia del desierto** (estrenado en Una cierta mirada del Festival de Cannes) y **Nina y Laura** (estrenado en PÖFF de Tallin). Como director de fotografía ha participado en siete largometrajes, dos series de TV y una experiencia de Live Cinema. En 2023 recibió el premio Héctor Ríos, ACC a la mejor dirección de fotografía por su trabajo en **Las hijas**. Es miembro de la Asociación Chilena de Cinematografía, ACC y de las Academias de Cine de Chile y de Guatemala.



MARIA EUGENIA LOMBARDI

Argentina

Licenciada en Artes de la Escritura y graduada en Arte Dramático, con formación en Dirección Cinematográfica (CIEVYC), Diplomatura en Distribución y Exhibición Audiovisual y Programa Intensivo en Preservación Audiovisual. Es graduada de EAVE y se ha formado además en Sundance, TorinoFilmLab, Ji.hlava Emerging Producers, REC Push Lab, WEMW Anima Spirit, AVIVA Cine y otros programas internacionales de desarrollo y producción. Ha trabajado junto a empresas y profesionales de España, Italia, Francia, Alemania, Palestina, Uruguay, Paraguay, Kenia, Mozambique, Nueva Zelanda, México y Estados Unidos, en proyectos apoyados por programas y fondos internacionales. Como directora y guionista realizó el largometraje documental **Vida**, declarado de interés para la Promoción y Defensa de los Derechos Humanos, y actualmente desarrolla diversos largometrajes y series de ficción seleccionados en laboratorios, mercados y programas internacionales. Jurado para organismos públicos y festivales internacionales, entre ellos el INCAA (Argentina), el IFCI – Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador, el Cash Rebate Córdoba, el FICPBA, el Festival Internacional de Cine Canábico y diversos programas de mentoría para proyectos audiovisuales. Autora de la novela **Emilia y las invisibles** y de diversas publicaciones académicas sobre cine y estudios audiovisuales. Asimismo, ha ejercido la docencia universitaria en producción y guion. Es miembro de APIMA, CIMA, la Academia de Cine de Argentina, PAC (Productors Audiovisuals de Catalunya), PROA y BACA, donde integra su comisión directiva.



RODRIGO DIMATÉ

Colombia

www.dantacine.com

Cineasta y docente. Desde hace más de una década impulsa iniciativas artísticas cuya concepción estética surge de las realidades locales, las dinámicas sociales y los encuentros entre el cine y la literatura. Como director ha realizado los cortometrajes **Vida de un rey**, **Los asesinos** y **Asunto fractal**, seleccionados en distintos festivales alrededor del mundo. Su primer largometraje de ficción, **Tres lunas nuevas**, reúne diversas historias de jóvenes en Bogotá, haciendo de la ciudad una protagonista más de la película. Su segundo largometraje, el documental **Ayuno y cenizas**, se estrenó en agosto del 2026 en Colombia. Ha sido productor de varios largometrajes documentales, como **La selva inflada** y **Doble yo**. Desde 2019 lidera Danta Cine, una empresa de distribución.

PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN

Categoría 2

CONVOCATORIA **FDC 2026**

Comite evaluador - Fase III

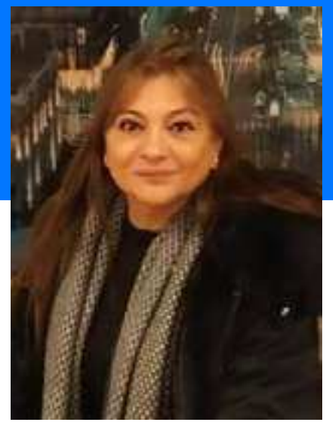


NICOLÁS VALDÉS

Uruguay / España

www.circularmedia.tv

Productor y distribuidor audiovisual, fundador y director ejecutivo de Circular Media, compañía dedicada a la producción, distribución internacional y licenciamiento de contenidos para televisión, plataformas digitales y entretenimiento a bordo. Como productor y coproductor ha participado en largometrajes iberoamericanos como **Ramón y Ramón**, estrenado mundialmente en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián; **Astronauta**; **El casero**; y **Pele de Rinoceronte**, seleccionada en el Festival de Cine de Gramado. Asimismo, desarrolla proyectos de ficción y documental en colaboración con productoras de América Latina y Europa. En el área de distribución, trabaja en la circulación internacional de películas, series y documentales, gestionando acuerdos con canales de televisión, plataformas, aerolíneas y compañías de la industria audiovisual en América Latina, Europa, Asia y Medio Oriente.
Es miembro de la International Academy of Television Arts & Sciences y de la Airline Passenger Experience Association (APEX), y ha participado como jurado de los International Emmy Awards.



DIANA ZULETA G.

Colombia

Comunicadora social y productora de contenidos audiovisuales con más de 20 años de experiencia en la industria cinematográfica y audiovisual, desarrollando y liderando proyectos de ficción, documental y televisión con alcance nacional e internacional. Como productora, ha estado al frente de proyectos con importante recorrido internacional, entre ellos se destaca el largometraje **La Sargento Matacho**, seleccionado en más de 140 festivales alrededor del mundo y ganador de 44 premios. Su experiencia también incluye la producción de los largometrajes documentales **Travesía** y **La ruta del chontaduro**, emitidos en 16 países de Latinoamérica, así como el cortometraje **Tierra**, galardonado en el Manhattan Films Festival, y la serie documental **Aliadas**. Paralelamente, ha desarrollado una amplia experiencia como productora y aliada estratégica de reconocidas casas productoras, participando en proyectos para televisión, plataformas y cine.



ÁNGELES HERNÁNDEZ

España

www.mistermiyagi.es

Productora, directora y guionista. Entre sus títulos más destacados como productora figuran **La virgen de la tosquera** (Sundance 2025, MoMA, Sitges); **Breve historia del planeta verde** (Teddy Award en la Berlinale 2019, ACID Cannes); **El hoyo** (Premio del Público en Toronto TIFF, Sitges); **Las consecuencias**; y **Los amantes astronautas**. En animación produjo y creó **Hanna y los monstruos** (nominada a los Premios Goya, Gaudí y Quirino), su secuela **Hanna y las navidades olvidadas**, y el filme **Dalia y el libro rojo** (Seminci, Sitges). Como directora y guionista ha realizado los largometrajes **Isaac** (Festival de Málaga, FICG), **Faro** y **El rastro del lobo** (Fantaspoa, Marché du Film de Cannes). Actualmente produce los largometrajes de ficción **Once** y **La Roda**, y desarrolla diversos proyectos de animación como **El día que Ewan McGregor me presentó a sus padres**, **Agente 203**, **Juul, Tukuy y Mar i Cel**.



RODRIGO GUERRERO

Colombia

Productor, graduado de producción de cine y TV en Tisch School of the Arts de la Universidad de Nueva York (NYU), con 30 años de experiencia. Ha participado en 30 largometrajes y 12 temporadas de series. Es colaborador con Netflix, Amazon Studios, Telemundo, Fox International Productions, Warner Brothers, Columbia Pictures, HBO Films, Paramount Television, MGM, StudioCanal, entre otros. Desde el 2014 es socio fundador y productor en AG Studios Colombia.



LAURA MORA

Colombia

Cineasta y directora nacida en Medellín, Colombia. Es directora del largometraje **Los reyes del mundo** (2022), obra ganadora de la Concha de Oro a Mejor Película en el Festival de San Sebastián –donde recibió además los premios Feroz y SIGNIS– y galardonada como mejor película en festivales como Zúrich, Biarritz y Varsovia, Además ganó seis galardones en los Premios Macondo (2023) incluido Mejor Película. Su ópera prima, **Matar a Jesús** (2017), estrenada en los festivales de Toronto y San Sebastián, fue reconocida con la Mención Especial de Nuevos Directores, el Premio EROSKI de la Juventud y el Premio SIGNIS, logrando un recorrido por más de treinta certámenes internacionales y más de veinte galardones. Para televisión y plataformas, dirigió tres episodios de la primera temporada de la serie de Netflix **Cien años de soledad**, inspirada en la obra de Gabriel García Márquez, y estuvo a cargo de la segunda y última entrega de la producción, estrenada en 2026.



JAVIER DIAZ

Argentina

linkedin.com/in/javier-díaz-coruyacine

Productor argentino con más de veinte años en cine Iberoamericano, CEO de Coruya Cine. Sus producciones circulan en Sitges, Fantasia, Shanghai y Mar del Plata, con apoyo de Ibermedia y ventas en Asia, Europa y EE.UU. Integró comités evaluadores del INCAA (Argentina), Montevideo Audiovisual (Uruguay) e IHCINE (Honduras). Coordina por Argentina el Foro Fantastika de coproducción iberoamericana. Licenciado en Diseño de Imagen y Sonido, UBA.

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES DE FICCIÓN

Comite evaluador - Fase III

CONVOCATORIA **FDC 2026**



J
TRIANGULAR

Colombia / Taiwán

jtriangular.com

(Elle, él) Cineasta, poeta, curador y artivista espiritual transmasculino no binario, con práctica artística entre Taiwán, Colombia y Nueva York. Su trabajo colaborativo articula colectivos Queer DIY y espacios de experimentación internacional. Sus películas exploran la migración, la memoria, la supervivencia y la resistencia, empleando el kung fu, el horror queer y el ritual como herramientas de transformación. Sus cortometrajes **Travesti opening** (2024) y **The martial forest** (2025) han circulado en festivales de música y cine, y su obra se ha presentado en recintos como el IMMA, New Museum, Whitney Museum, Brooklyn Museum, Cinemateca de Bogotá y Documenta 15. Es programador de MIX NYC y coordinador en Visual AIDS. Actualmente desarrolla su ópera prima **El primer beso de la noche**, obra trans punk, rodada en Taiwán y actualmente en posproducción; y **Transmigrantes (el musical)**, un documental experimental en fase de desarrollo.



FEDERICO
RICALDONI

Argentina

www.vimeo.com/farawaycine

Egresado de la Universidad de Palermo con más de 25 años de experiencia en el audiovisual. Debutó como productor en 2004 con **Habitaciones para turistas** de Adrián García Bogliano. En TV produjo formatos periodísticos y documentales como **10 AM (**América 24) y **Sintonía fina** (FOMECA); y lideró dirección de producción en proyectos VOD/series como **Los nudos críticos** (ganador FOMECA) y **Limbo** en coproducción española con RTVE (ganadora INCAA Web Series) y la serie en desarrollo **Mi reina** de Marlene Grinberg (Incubadora BAFC, SANFIC, selección Solo Series/Netflix) En 2013 fundó Far Away Cine, compañía de producción audiovisual. Produjo los cortos **Carambola** de Alejandro Petreco, **La solapa** de Laura Sánchez Acosta (ganador INCAA Blood Window 2017 y 12 premios internacionales) y el cortometraje **Domar** de Alcibiade Cohen (Francia/ Argentina, selección en Tous Courts Aix-en-Provence, ALCINE, TISFF y VIS).



CARLOS
LEIVA BARAHONA
Chile

Cineasta centrado en el guion y la dirección cinematográfica. Es Magister en Letras y Doctor en Literatura de la Pontificia Universidad Católica de Chile y Académico UDP de la Escuela de Cine y Animación. Esta condición le permite posicionar su labor académica y creativa desde un enfoque interdisciplinar mezclando literatura y cine. En 2011 funda Avispa Cine, productora independiente centrada en la realización de películas con una mirada de autor. Entre sus películas están los cortometrajes **El hijo**, **Ambiente familiar**, **El 10**, **Hambre** y los largometrajes **El primero de la familia** (2016) y **Todos somos justos** (2025).
Es docente de cine desde 2017 en diversas instituciones de educación superior. En 2026 publica su primer libro como académico: *Infra: el joven del cine chileno* de Editorial Cuarto Propio.



KARLA
GONZALEZ
Colombia

Comunicadora Social con más de 35 años de experiencia en el sector audiovisual y cultural, vinculada a procesos de producción, realización y dirección de proyectos para televisión, cine, medios institucionales y eventos especiales. A lo largo de su trayectoria ha participado en la planeación, producción y realización de contenidos audiovisuales, desarrollando proyectos desde su concepción hasta su ejecución y articulando equipos creativos, técnicos y administrativos. Su ejercicio profesional también ha estado relacionado con la comunicación estratégica, como directora Operativa del Festival Internacional de Cine de Cali, la producción de eventos culturales, el manejo de prensa y el acompañamiento a artistas y proyectos musicales. Actualmente se desempeña como Manager y Jefe de Prensa de la Orquesta Son Mujeres, agrupación femenina de salsa de Cali, acompañando sus procesos de producción, comunicación, circulación y posicionamiento nacional e internacional. Su amplia experiencia en los diferentes ámbitos de la producción audiovisual, sumada a su conocimiento de los procesos creativos, técnicos y de gestión, le permite aportar una mirada integral y crítica frente a las obras audiovisuales y a los procesos de creación y producción cinematográfica.



ANDRÉS FELIPE SANTACRUZ VELASCO

Colombia

Comunicador Social y Periodista con énfasis en audiovisuales de la Universidad del Valle y Magister en Sociología de la misma institución. Ha sido guionista, asistente de dirección en cortometrajes de ficción y director y realizador de documentales, videos y televisión durante más de veinte años. A lo largo de su carrera ha ejercido como docente de cine y audiovisuales en distintas universidades del país entre las que se cuentan la Universidad Javeriana en Cali y Bogotá, Universidad del Valle, Universidad Autónoma de Occidente y Universidad del Magdalena entre otras. Fue jurado por tres años consecutivos en la convocatoria Estímulos Cali y en la convocatoria de Grandes Historias con pequeñas cámaras de Smart Films.



MAIRA B. NEUMANN

México

@licanosfilms

@mairab.neumann

Productora, programadora y curadora cinematográfica, egresada de ESCINE y del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), desde 2012 forma parte de SHORTS MÉXICO, donde desarrolla labores de programación, curaduría y producción, ha colaborado en Feratum Film Festival, Ventana Sur y diversos espacios de exhibición. Es productora general de Licano's Films y ha participado en producciones como **Aztech**, **Cuatro lunas**, **La divina tragedia** y **La vida después de Enrique**. Su trabajo impulsa la difusión, descentralización y formación de públicos para el cine mexicano.



ALEJA
CASTRO

Colombia

www.alejacastro.com

Comunicadora social, con énfasis en Artes Audiovisuales; con sólida experiencia en dirección de arte para cine, televisión y publicidad. Sus estudios y experiencia, le permiten definir atractivos conceptos visuales para comunicar mensajes específicos, con fundamento en la semiótica, la narración visual, la forma, el color y la percepción, para generar sensaciones, emociones y estados de ánimo en el público receptor de acuerdo con la finalidad del emisor. La organización y la creación de atmósferas determinadas para un producto audiovisual, se ha convertido en su principal destreza y pasión.



RODRIGO
RIBEYRO

Brasil / Italia

linkedin.com/in/rodrigoribeyro/

Cineasta de la Academia Internacional de Cine de São Paulo y de la Universidad Federal de Recôncavo da Bahia. Su primer cortometraje de ficción, **Cantareira**, obtuvo premios en la competencia La Cinef del 74° Festival de Cannes y en los principales festivales brasileños. En 2025, fue seleccionado para La Résidence del Festival de Cannes con su primer proyecto de largometraje, **Muganga**, y también se unió a la Locarno Filmmakers Academy. En 2026, fue seleccionado para el Berlinale Talents. Su obra investiga las relaciones sensoriales entre la ciudad, la naturaleza y el trabajo. También ha colaborado con el programa Cinema do Brasil en la promoción internacional del cine brasileño, participando en festivales como Cannes, Berlinale, Locarno, San Sebastián, Busan, Guadalajara, Rotterdam y Ventana Sur.

POSPRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN

CONVOCATORIA **FDC 2026**

Comite evaluador - Fase III



JUAN ANDRÉS ARANGO

Colombia / Canadá

Estudiante de Dirección de Cine en la Universidad Nacional de Colombia y la ESCAC, Barcelona. En el 2012 escribe y dirige **La Playa DC**, su primer largometraje, estrenado en Una Cierta Mirada del Festival de Cannes. En el 2016, escribe y dirige **X Quinientos**, seleccionada en más de ochenta festivales incluyendo Toronto, San Sebastian y Róterdam. Su tercer largometraje, **Donde comienza el río**, tuvo su estreno mundial en el Festival Internacional de Toronto (2026).



YENIFFER FASCIANI

Chile / Italia

Productor, responsable de ventas y adquisiciones en FEELSALES, agencia de ventas internacional con sede en Madrid, con 5 años de experiencia en distribución local en Chile. Ha producido cortometrajes, largometrajes y series de televisión. Magister en Distribución y Negocios Cinematográficos de la ECAM y ha participado en Berlinale Talents, Locarno Industry Academy Chile, y EAVE Marketing Workshop.



GUSTAVO POMERANEC

Argentina

www.pomeranec.com

www.asiempeceenelcine.com

Músico, compositor, arreglador y productor para cine, teatro, televisión y publicidad desde hace 30 años. Es CEO de su compañía: POMERANEC MUSICA & SONIDO y creador y conductor del podcast ***Así empecé en el cine***, con más de 175 episodios.

REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJES INFANTILES

Comite evaluador - Fase III

CONVOCATORIA **FDC 2026**



JULIÁN MANRIQUE

Colombia

jumanrique.myportfolio.com/manrikto

Director de animación, y director de arte colombiano, especializado en producción de contenidos audiovisuales para niños. Cuenta con más de 15 años de experiencia en la industria de la animación y ha desarrollado una trayectoria que combina la dirección, la creación de proyectos originales, el desarrollo visual y la producción de contenidos para televisión, plataformas digitales y otros medios. Es fundador y director de Estudio Marañacos, estudio colombiano dedicado a la creación y producción de contenidos originales para público infantil. Sus proyectos han participado en festivales, mercados y espacios de industria en Colombia y Latinoamérica, y han obtenido reconocimientos y selecciones en escenarios especializados en animación y contenidos infantiles, entre ellos Pixelatl, Chilemonos, ComKids. También ha participado en el desarrollo de proyectos de largometraje y series de animación en diferentes etapas de producción.



PAULA MAROTTA

Argentina

linkedin.com/in/paula-marotta-8327a338/

Autora y guionista. Escribió la película **Las noches son de los monstruos**, estrenada en el Festival de cine de Sitges en el año 2021. La película fue ganadora en distintos festivales internacionales: Sahasrara International Film Festival (India), Horrorant Fright Nights International Film Festival (Grecia), Macabro Horror International Film Festival (México) y TerrorMolins (España). Escribe también para televisión, tanto para el público infantil como para el público adulto, entre sus trabajos se destacan **Las aventuras de Zamba y Nina por el ambiente**, (PakaPaka), **Bubba y sus amigos** (Disney Jr), **Condor 105**, estrenada en la Televisión Pública. Y formato reality show como **El conquistador**, para Televisa y **Love is blind Argentina**, para Netflix. Es co-autora del guion de largometraje **Hasta la victoria títere**, proyecto ganador del Concurso Raymundo Gleyzer - INCAA. Se desempeñó durante más de diez años como productora creativa en Viacom para las señales MTV, Comedy Central y Paramount Channel.



ANGE CAYUMAN

Chile

Artista audiovisualista mapuche, habita el territorio Cancura. Investiga sobre literatura de mujeres poetas mapuche, diáspora y pueblos originarios y archivos indígenas. Escribe guiones para videos de artes visuales y cortometrajes. Investiga sobre archivos audiovisuales de pueblos originarios, trabaja en Filmoteca Ufro, archivo fílmico de la Universidad de la Frontera y dirige el proyecto Imaginarios Originarios de imágenes fílmicas de pueblos originarios. Ha realizado los cortometrajes documentales con uso de archivos: **Fernando y su gato** y **Gregoria tu nombre** y el video de astronomía mapuche **El cielo de arriba**. Hace programación de cine en festivales y muestras de cine y video en Chile, México y Colombia. Es curador de la muestra audiovisual **Tüfachi purun inchiñ ngealu** de diversidades ancestrales desde 2022, que se ha presentado en Bogotá, Temuco, Santiago, Buenos Aires, Zurich, Osorno, Estocolmo, Ciudad de México, Guadalajara, Nueva York y La Paz.

DESARROLLO DE LARGOMETRAJES PARA AUDIENCIAS INFANTILES

CONVOCATORIA **FDC 2026**

Comite evaluador - Fase III



CLAUDIO CORDERO

Perú

Cineasta, docente, gestor cultural. Licenciado de la Universidad de Lima. Magíster de la Universidad Internacional de la Rioja. Profesor de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Lima. Programador y curador de la Filmoteca PUCP. Fundador del Festival de Cine Dentro del Cine (FECIDECI). Director del CINI Festival Internacional de Cine Para Niños. Creador del proyecto multimedia **Un Mundo Cinéfilo**.



ANAMARÍA CASTIBLANCO DURÁN

Colombia

www.maranacos.com

Directora y guionista especializada en público infantil y en series animadas. Comunicadora Social de la Pontificia Universidad Javeriana, Magíster en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional de Colombia, Máster en Desarrollo de Proyectos de la ESCAC de Barcelona. Directora de contenido de Estudio Marañacos y creadora de las series **Juani y Gatón**, **La banda MiniSónica**, **Corazón animal**, **Ana maraña**, **Mi mamá es un jaguar** y **El equipo que nunca había anotado un gol**, con las cuales ha quedado seleccionada dos veces en Ideatoon, del Festival de Animación de Pixelatl de Guadalajara. Guionista líder de **Asquerosamente rico**, serie ganadora Prix Jeunesee, Comkids, Premios India Catalina y nominada a los Emmy Kids Awards. Script doctor de proyectos de largometraje infantil. Con 6 años de experiencia dirigiendo el contenido de canales infantiles de YouTube como Maguaré, Toy Cantando y Tukutoon.



CLARA TARICCO

Argentina

formacine.com

Productora ejecutiva y socia fundadora de La Forma Cine, casa productora especializada en contenidos para audiencias infantiles, juveniles y familiares. Con más de 15 años de experiencia en la industria audiovisual, ha liderado proyectos galardonados y coproducciones internacionales en Chile, Argentina, Italia y Suecia. Su trabajo abarca documental, ficción, animación y contenidos multiplataforma. Ha sido delegada en mercados internacionales como Cannes, IDFA, Berlinale, FIC Guadalajara y Pixelalt, y fue cofundadora y productora ejecutiva del laboratorios de cine AUSTRALAB, espacio pionero de encuentros internacionales y desarrollo de proyectos. Dentro de su filmografia se destacan **La Once** (2014), **Yo no soy de aquí** (2016), **Los niños** (2016), **Once in the night** (2018), **Un poco de fiebre** (2020), **Cuentos Nanay** (2025) –Serie prescolar animada de TV– y **Ladrón de motocicletas**, largometraje en postproducción.

COPRODUCCIONES MINORITARIAS

Comite evaluador - Fase III

CONVOCATORIA **FDC 2026**



CATALINA VILLAR

Colombia / Francia

Realizadora audiovisual radicada en Francia desde 1984. Estudió cine en la FEMIS y Varan. Sus películas **El espectador**, **Diario en Medellin**, **Toto la Momposina**, **Bienvenidos a Colombia**, **Invente moi un pays**, **La nueva Medellín**, **Camino** y **Ana Rosa** han obtenido premios en festivales internacionales como Festival du Réel, Visions du Réel, Nyon, Amas Cultura, Portugal, IFFI- Bombay, Cinéma du Réel, y Fid Marseille en Francia. Miembro de los Talleres Varan (Paris) desde el 2000; organizó talleres en Colombia, Albania, Portugal, Brasil, Venezuela y Francia. Ha enseñado en la FEMIS, Triboudom, Lussas (Francia), EICTV (Cuba), Pompeu Fabra (España), Univalle (Colombia). Script-doctor para la Maison du film, SCAM, Moulin d'ANDE, l'ALCA-Bordeaux.



VÂNIA LIMA

Brasil

@vanialima789

Socia-directora de Têm Dendê, *hub* estratégico con 27 años de trayectoria y referente en la industria audiovisual brasileña con más de 50 títulos producidos. En su trayectoria como productora, destacan proyectos como el largometraje inédito **O Barco e o Rio, Tempo à Faca** (selección oficial en los festivales de Brasilia y Río 2026), **Couraça** (premiado en el 58º Festival de Brasilia), **Sambadores**, **antes que me esqueçam**, **Meu Nome é Edy Star** y **50 Anos em Cena**. Directora del largometraje **Um carnaval em cada esquina** (Premio a la Mejor Dirección en Cine Holliúde 2026), el documental **Cartas para...** (Ganador en Citronela Doc 2026; seleccionado para el Festival de Río, Mostra Brasileira en Berlín y Mostra SP), **Pontos de Força** (In-Edit Brasil 2026) y la serie **Iceberg**.
Con 82 obras registradas en la Biblioteca Nacional, lidera la expansión de Têm Dendê en mercados estratégicos como Cannes y China, y contribuye activamente a la gobernanza del sector audiovisual como miembro del Consejo Superior de Cine (CSC/MinC) de Brasil y consejera de BRAVI (Brasil Audiovisual Independiente).



JUAN TORRES

Colombia / España

www.latidofilms.com

Director de ventas internacionales de Latido Films. Ha liderado la distribución internacional de películas colombianas como **Llueve sobre Babel**, **Matar a Jesús** y **Lavaperros,** y de películas iberoamericanas como **El hoyo**, el film más visto en la historia del cine en español, o **El secreto de sus ojos**, ganadora del Óscar a mejor película extranjera. En el pasado, se ocupó de títulos de autores como Wim Wenders, Paul Auster, Chantal Akerman, Christophe Honoré o Manoel de Oliveira. Trabajó para la organización del Festival de Cannes y es creador del sello Latido Remakes para la explotación de productos derivados de las I.P. De la compañía.



MARÍA JOSÉ CÓRDOVA

México / España

Productora de cine y televisión, con más de 15 años de trayectoria en la industria audiovisual, ha producido más de 20 películas y series para televisión y plataformas digitales, construyendo una carrera que conecta el cine de autor, la ficción contemporánea y las nuevas formas de producción y distribución internacional. Sus películas han sido seleccionadas en festivales como Cannes, Toronto, San Sebastián, Roma, Málaga, Guadalajara, Morelia, Guanajuato, Los Cabos, Mar del Plata, Chicago y New Horizons, entre otros, incluyendo reconocimientos en el Festival de Málaga y el Festival Internacional de Cine de Guadalajara. Entre sus proyectos recientes destaca **OCA**, ópera prima de Karla Badillo, coproducción entre México y Argentina que tuvo su World Premiere en el Toronto International Film Festival (TIFF) 2025, dentro de la sección Discovery. Paralelamente a su carrera como productora, ha desarrollado una importante trayectoria como docente y formadora de nuevas generaciones de profesionales del cine. Actualmente trabaja en el desarrollo y producción de nuevos proyectos de cine y series entre México y España, combinando producción, desarrollo creativo y formación. Es miembro de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, de la International Academy of Television Arts & Sciences y del Producers Guild of America (PGA).

Más información en

www.convocatoriafdc.com

Colombia

-CNACC-

ProimágenesColombi